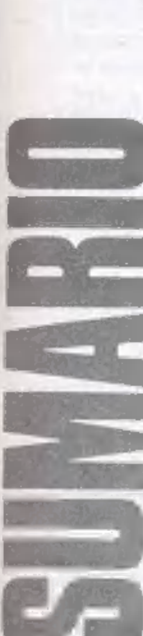

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
NUMERO EXTRA DESPEDIDA
CON LA PARTICIPACION EXTRAORDINARIA DE
FERNANDEZ • CORBEN • ALTUNA • AZPIRI
CARLOS Y JUAN GIMENEZ • E. BRECCIA
GILLON • PRADO... ¡HASTA 17 ARTISTAS!
REUNIDOS PARA ENTONAR EL ADIOS A UN TITULO
100 PAGINAS, LA MITAD A COLOR
Nº 64 • 300 PTA
MAYO 1984


CRACK
¡AHORA EN TU QUIOSCO!
TOMO 1
Sanchez Abuli
TORPEDO 1936
Alex Toth
Jordi Bernet
BER NET
TORPEDO 1936
Album con las primeras doce historias de la serie del genial trío:
E. SANCHEZ ABULI
ALEX TOTH
JORDI BERNET
Con introducción y prólogo a cargo de Will Eisner y Andreu Martín.
Encuadernación Rústica
Blanco y negro
112 págs.
21×27,5 cm
P.V.P. 600,– PTA

Nº64



Maquetización y diseño: Martí Ripoll y J.T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9 • D.L.B.-3851678
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7
Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Espluges de Llobregat (Barcelona)

1984-[0] No sabemos ni como empezar... bueno... pues... ejem... la verdad es que seguimos sin título

Y es que somos unos masocas... ¡Y luego querremos que el comic sea tomado como una cosa seria!
Los americanos lo arreglaron fácilmente: Le pusieron **1994** y se quedaron tan frescos. (Aunque luego se fueron a pique en el número veintitantos). Nosotros no. Nosotros nos montamos un referendum popular muy mal montado que nos ha sumido en un mar de confusiones. Ha habido muchísimos más títulos que votantes. Algunos coincidieron y otros nos gustaron. Títulos como

QUASAR
UTOPIA
COSMIC
FENIX
SKANNER

y ha resultado que todos estaban registrados.
Otros, recibieron muchos votos, pero no nos gustaban a nosotros:

4891

por facilón.

LOCNAR

porque parecía hacerle demasiado la pelota a **Corben**. (El mismo nos ha dicho que no le agradaría)

EL 84

por ser el más votado, pero también el más criticado.

RESIDUO

¡porque significa cagarro! y nosotros no vamos a hacer esto con la nueva revista. (No obstante hemos registrado **Resíduo Espacial** como título de otra publicación que tenemos en la cabeza).

Luego, (y ahí es donde vamos a ir a parar) se nos han propuesto montones de títulos con el **84** debajo.

PULSAR, ZONA, DESPUES DEL BOOM, MUTACION, ECO DEL COSMOS, STRATUS, NIVEL, GRADO AFTER, ETC.

Cualquiera es bueno, ¿pero cuál?... ¿Y si resulta que también está registrado?...
Porque ya no queremos quemar más fósforo con este lío, porque pensamos que la revista no va a venderse por el título sino por el contenido, hemos decidido que lo mejor es tomar cualquiera de esos títulos con el **84** debajo. Pedimos el registro. Si ya está registrado, cambiamos a otro, siempre con el **84** debajo, hasta que nos quedemos con uno definitivamente.
Al escribir esto todavía no sabemos cual. Lo veréis en las páginas finales de la revista. Pero hay algo que es evidente, que está clarísimo: Si un discípulo del señor Freud, un sorbesesos, nos hiciera un sicoanálisis, llegaría a la fácil conclusión de que lo que nos pasa a nosotros es que

NO QUEREMOS CAMBIAR EL TITULO

No vamos a engañarnos ni a engañaros. Tal y como estamos dejando las cosas, es evidente que el aficionado que no se haya hartado de nosotros, va a pedirle al quiosquero el nuevo **84**, como venía haciendo hasta ahora...
Sinceramente, en el fondo, ¿no sería esto lo que queríamos todos?... Lo sabremos pronto.

EL CONTENIDO

Autores ya definitivos para la sección de color:
Serial de "espada y brujería" escrito por **Carlos Trillo** y dibujado por **Fernando Fernández**.
Historias completas de ciencia ficción de **Juan Giménez** con guionistas varios. También de **Richard Corben**, comenzando con una de solo dos páginas. Serie de ci-fi y tía buena de **Frank Thorne**.
Autores menos probables para el primer número, pero seguros para los siguientes: **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna** con historias independientes bajo el título **Tragaperras**. **Barreiro** y **Zanotto** con serial postholocausto. Y más...



Corben corto, dos veces bueno.

En blanco y negro: **Miguel Angel Prado** y su nueva serie de historias independientes, titulada **Stratos**. Genial media página de **Paul Kirchner**: **El Bus**.
Sin confirmar aún, pero en proceso: **Breccia** y **Mandrafina**, **Martín** y **Mariel**, el yugoslavo **Igor Kordej**, **Pedro Espinosa**, **Abulí** y **Bernet**. Y más... (Si esto no es un "hit parade" de los mejores autores de comic fantástico, que venga alguien y lo mejore).



"Vam", leyenda centroeuropea de Igor Kordej.

PRESENTACION EN MADRID

En la sección **Noticias breves** de nuestro número anterior, decíamos que había la posibilidad de que se celebrasen en la capital unas jornadas dedicadas al comic durante las fiestas de San Isidro. Si los esfuerzos de **Ana Salado** y **Mariano Ayuso** llegan a feliz término, nosotros pensamos aprovechar la ocasión para presentar la nueva revista dentro del marco de las jornadas. Pero si no es así, estaremos en Madrid el 15 de Mayo para hacerlo en solitario. Bueno... en solitario con todos los aficionados que quieran acompañarnos. Hora y lugar serán comunicados a través de prensa y radio para todos aquellos que tengan interés en asistir a la presentación.
Al resto inmenso de aficionados españoles les citamos en el **Salón de Barcelona**, donde se hará la otra gran presentación oficial. Claro que no podrán asistir todos... pero, amigos, el "comic business" no da como para que nos montemos una gira nacional de presentaciones.
Pasamos ahora a atender a toda esa multitud que nos ha escrito sugiriendo títulos para la nueva revista.

LOS PREMIADOS DE ESTE MES

1. **Adela Salguero**, (Madrid)
2. **Manuel Hernández**, (Murcia)
3. **Domingo Alarcia**, (Barcelona)
4. **Juan Lombardero**, (Madrid)
5. **María Plana**, (Barcelona)
6. **Felipe Aparicio**, (Madrid)
7. **Rafael Medina**, (Alicante)

8. **José M. Rodríguez**, (Málaga)
9. **Enric Montes**, (Hospitalet de Llobregat)
10. **José M. Aller**, (Valladolid)
11. **Jesús Orta**, (San Juan de las Abadesas)
12. **Xavier Oliveras**, (Salt)
13. **Alonso López**, (Barcelona)
14. **Manuel Pelayo**, (Santa Cruz de Tenerife)
15. **Joaquín R. Bedate**, (Madrid)
16. **Agustín Saez**, (Cartagena)
17. **Jorge Calaveras**, (Barcelona)
18. **Eduardo Royo**, (Zaragoza)
19. **Mari Ferrer**, (Cádiz)
20. **Mario Martín**, (Avila)
21. **F. López Sánchez**, (Almería)
22. **Iñaki Calvo**, (Bilbao)
23. **Pedro Bárcena**, (Torrelavega)
24. **Xavier Monclús**, (Reus)
25. **F. José Cardán**, (Alicante)

Con ellos, habrán sido 175 lectores que habrán recibido uno de nuestros libros de comic como obsequio. Pero hay más, muchísimos más que nos han escrito sugiriéndonos títulos para la nueva revista y que no han sido premiados. Lo menos que podemos hacer, aunque ello resulte un plomo para la mayoría, es dejar constancia de nuestro agradecimiento en este último número. Así es que, pasen a la página siguiente los no interesados y tomen una lupa los que quieran encontrar su nombre, porque la cosa va apretada.

MADRID: Gonzalo de Assas, F. José Lozano, F. José López, Carlos Gutiérrez, Francisco Javier, José Giménez, Javier Sanz, Javier Sánchez, Joaquín Rodríguez, Angel Reyes, J. Luis Ruiz, Agustín López, F. Javier Sánchez, Alejandro Mayans, Angel Seguido, Luis Caravantes, M. Angel Justos, J. Manuel Sánchez, J. Carlos Jiménez, Manuel García, Manuel Daniel, Carlos Martín, J. Luis de Lucas, Enrique Herranz, J. Manuel Martínez, J. Carlos Tirado, Alfredo Hurtado, Fernando Lerdo, J. Luis Velázquez, Esteban Sánchez, Ricardo Navarro, Alberto S. José, Fernando Mateos, Carmel Ros, Carmen Perez, Fco. José Lozano, Juanjo Jiménez, Carlos Amores, Isabel Pradillo, Pilar Palomar, Rafael de Frutos, Miguel Huete, J. Miguel Morán, J. Luis Wic, Antonio Sánchez, Miguel Ojeda, Javier Gallego, Enrique Medina, Angel Duro, M. Angel Picazo, Félix Barrio, F. Javier Ropera, Alberto Herrero, F. Federico Blanco, Daniel Muneta, Antonio Granados, J. Carlos Serván, J. Manuel Matilla, Antonio Gómez, J. Andres P. Santos, Juan Fco. Calle, Juan Pereira, Fernando M. Araujo, Raul Menchero, Ricardo Navarro, Pablo Redondo, J. Miguel Morán, J. Carlos Pérez, José A. Calvo, J. Luis López, Juan A. Fernández, Alejandro Piñeiro, David Alonso, Mª Dolores Toves, Angel Santos, R. Carrillo, J. Antonio Fuentes, Antonio Gómez, Fco. Javier Cámara, Andres F. Rodríguez, Humberto Cuenca, Angelo Bianchi, L. Alberto García, Mauricio Rodríguez, Eduardo Arroyo, Marcelo J. Bertalmio, Emilio Navarro, J. Javier Sánchez, J. Enrique Juan, J. Manuel Gutiérrez, Luis Hernández, Javier Marcos, Manuel Núñez, Pablo Gómez, Oscar Gadea, Mariano García, José Ruiz, E. Alberto Arias, F. Javier Neila, Luis Alonso, P. Antonio Gómez, J. Carlos Bodas, C. Javier Fernández, Alfredo Rojo, Tomás García, Julio Alcañiz, Alejandro Ramos, Antonio Moreno, Joaquín Rodríguez, Rodrigo Sánchez, Víctor Humbria, Angel García, Ana Mari Echegaray, Gonzalo Echegaray, Cristina Martínez y Félix López.

BARCELONA: Jaume Fargas, Jordi Lòpez, Luis Aguilera, Lucio Iturgoyen, Julián Soriano, José Valverde, Nùria Salcedo, Sergio Lafita, Josep Fusté, José M. Gómez, Richard Anthony Archer, J. Javier Guzman, Xavier Queral, Manuel Ibars, Ramon Reig, Marcel Corominas, Josefa Márquez, Alfredo Soriano, Jordi Puig, David Baguena, Angel Romero, J. Manuel Romero, Juan Bonés, Javier Alvarez, Fernando Gutiérrez, Pedro Sanz, Gregori Saavedra, Josep Solé, Pablo Carbellido, Enrique García, Joan Romero, Aranzazu López, Joan Plana, Maria Plana, José Plana, J. Plana Estrang, Carmelo García, Laura de Ramón, Antonio Jiménez, Miguel A. González, J. Ramon Rico, J.Ramón Valls, Angel Albertín, Jaume Tusell, Antonio de Haro, Celso Piñol, Gonzalo Pérez Jordi i Blanca Corbella, Miguel Giló, Francisco de B. Ruiz, Manuel Aranda, José Mª Lorenzo, Isidro Estevez, José Castillo, J. Benages, Jaime Mayor, Ricardo Jaume, Xavier Clerch, Juan J. Serrano, Antonio Oromí, Sergi Giménez, Raspall Ruc, Cayetano Cabrerizo, Mª Carmen Espinosa, J. Luis Morales, Antoni Porta, Andreu Ballesté, Carlos Carrascosa, Félix Barrio, Fernando Muñoz, J. Anton Teixidó, Diego Carrasco, Lluis Fumanal, David Rosson, J. José Avila, Salvador García, Fernando Entrena, Eloi Macho, Jordi Meya, J. Marrollo, Alexis Rom, J. Ramon Rico, J. Ignacio Santos, José Mames, Armando Masferrer, Marcel Moix, Francisco Zamora, Linus Fontrodona, Ricardo Belmonte, J. Lasala, Miguel Juncosa, E. Ricart, Jaume Baruada, Lluis Civit, Guillermo Requena, Mari Cruz Padilla, Jorge Tomás, Antonio Jiménez, Blanck Ballbe, Mª Teresa Ballbé, Mercé Farré, José Ballbé Castellá, Juan Fornés.

VALENCIA: J. Antonio Nova, Rafael G. Trigo, Angel Frances, Carlos Adam, Miquel Lladosa, Enrique Simó, A. Sánchez Doñate, J. Manuel Sabater, Salvador Romero, Alejandro González de Huelva, David Hernández, Rosa Giménez, José Ferrando, Salvador Fernández, Manuel Cubel, Javier Andújar, Francisco de Pino, Antonio Serra, V. Manuel Gil, C. Andrés Romano, José Luis B.A., Miguel Arocas, Alberto Rey, Esteban Bueno, Antonio González de Huelva, Vicente Beltran, Fco. Javier García, Julio Jauri, Javier Pérez y Javier Ros.

ALICANTE: Joaquín Fernández, J. Miguel Brotons, Mario J. Florido, David Tortosa, Ramón S. Domínguez, Ramón Burcet, Jaime Escortell, José Arana, Francisco López y Lesley Ann Stott.

SEVILLA: Joaquín Hernández, Miguel A. Centeno, Antonio Barea, Rafael Meléndez, Mª Isabel Serrano, Antonio Jiménez, Antonio Moreno, Miguel Fco. Serrano, Rafael I. Cordero, Pablo Márquez, Emilio Zarco, J. Paulino Jiménez, Antonio Jiménez, Pedro Rodríguez, Gregorio Bruno, J. Antonio Higuero, Francisco Jiménez, Víctor M. García, Luis Fito, Mª Rosario Checa y J. Carlos Nuevo.

ZARAGOZA: Juan J. Bona, Carlos Sañudo, J. Antonio González, Carlos González, J. Luis Per, Enrique Baquedano, J. José Lope, Rafael Alarcón, J. Angel Alonso de Leon, Rafael Castillejo, J. Isidro Val, Santos González, Francisco J. O. Vives y Carlos Romero.

LA CORUÑA: Raul B. Gago, Angel Ros, J. Carlos Abeijón, Luis A. S. Diaz, Javier González, Alejandro Cucarella, Guillermo Nodar, J. Manuel Gómez, Antonio Gómez, Tito García, José Fernández y Pablo Cacheiro.

MALLORCA: Josep Bernat, Alejandro Fernández, Saturnino Gomila, Fernando Carbonell, J. Angel Font y Vte. Ferrer (**FORMENTERA**).

GIRONA: F. Anton Duarte, Francesc Carbó, Benjamí Marcé, Albert Bosch, Rafael Rovira y Serafín Gimeno.

NAVARRA: F. Javier Gómez, David Torres, José Churruca, Julián C. Moreno y César Jiménez.

PONTEVEDRA: Fernando González, Daniel Merino, Manuel Fontoira, Manuel Fernández, Sergio Rodríguez, Jesús Rodríguez, (**VIGO**), Ignacio A. Diz (**VIGO**) y Ramón Cabanillas (**ORENSE**).

ASTURIAS: J. Manuel López, A. Alfredo Rivas, Juan J. Hisado, Luis Arenas, Fco. Javier Alonso, J. Roberto del Sol, Nel Ciro Palacio, M. Antonio Zardain, Antonio Figaredo, M. Vicario López, R. Darío Gómez, Gaspar San Martín y Julián García.

VIZCAYA: Ana Otxoa de Alda, Víctor Herrán, Roberto Rodríguez, Alberto Vadillo, Pedro Mª Tapia, Mª José Borrero, E. Gadea, Ana Marcos, Xabier Barandiarán, J.J. Otxoa de Alda, Javier Zuñiga, Enrique Pérez y Felipe Regidor.

GUIPUZCOA: Iñaki Bakedano, Agustín Blanco, Antonio Escales, Laura Mª Pérez, J. Luis Abalo, Antonio Cruz, Moisés Gómez, Pérez Díez, José Mª Pérez, Miguel A. Fernández, Xabier Lezeta y Jorge Sarasola.

VITORIA: J. Angel Sanz, Mauro Entrialgo, y J. Carlos S. García.

MURCIA: Antonio Chica, Juan Suárez, Antonio Martínez, José Mengual, Carlos L. Mora, Javier Sánchez, Mª Dolores Balsalobre, Esteban Conesa, Juan F. Orbi y José Diaz.

ALBACETE: Alfonso López, y José Mª Ponce.

MALAGA: Eladio Amorós, Gabriel Lima, José Navas, Ricardo Caparrós, Francisco Soler, Ramón Reoyo, J. Francisco Aragón, J. Pablo Sarria, Miguel A. Castillo, José M. Torreblanca y Juan Legado.

ALMERIA: Mariano Navarro, Manuel Silva y Carlos Aniento.

HUELVA: Luis García, Encarnación Zapata, J. Carlos Zapata, J. Antonio Maza y Mª Victoria Vázquez.

CADIZ: Carmen Alborsor, Jesús Nieto, Juan Bea y M. A. Fernández.

GRANADA: R. Fidel Rodríguez, Sergio Jiménez, Félix de la Blanca y M. Barbera.

CORDOBA: J. Alonso Muñoz y Teodoro R. Garrido.

SALAMANCA: J. Antonio Pérez, J. Francisco Morales, Jesús A. Martín, Patxi Juliá, Felix Cepriá, Jesús A. Crespo (**ZAMORA**) y Francisco J. Marcos.

VALLADOLID: Ricardo Solán, Manuel Márquez, Francisco Herreo, Juan C. Gutiérrez, Juan J. Diez, Jesús M. Herrero, Alvaro García y Rosa Mª Albero.

TARRAGONA: Esther Martínez, Eugenio Coll, Mª Jesús Valco y Jordi Margalef.

LLEIDA: Joan Sendra, Albert Mollet, Xavier Buil y Music Bar MANIQUI.

TOLEDO: Enrique Rodríguez, Jesús G. Martín y Vicente Moreno.

CASTELLON: Eliseo López, Joaquín Marzá y Jorge Adsuara.

SANTANDER: German García-Salmones, Tomás Pérez y Javier Cabo.

BADAJOZ: Luis González, José M. Vivas y Jesús M. Fernández.

Alfonso Castel, Mariano y Pieta Gracia (**HUESCA**), Manuel Pérez (**LEON**), Pedro L. Rodríguez y Francisco Martínez (**MELILLA**), Manuel Ruiz (**PALENCIA**), Manuel Ruiz (**PALENCIA**), Manuel Martínez y José Mª Montero (**CUENCA**), Alejandro Cañada (**TERUEL**), Jorge Ferrero y Víctor Martínez (**LOGROÑO**), Jesús Susilla y J.L. Ch. Palacios (**BURGOS**), Víctor M. Sánchez (**GUADALAJARA**), Fernando J. Díaz y J. Domingo Rodríguez (**S. CRUZ DE TENERIFE**), F. Javier Fernández y Dimas H. Cuyás (**LAS PALMAS DE G. CANARIA**), Agustín Comotto (**BUENOS AIRES**) y Pablo Ballesteros (**SUIZA**).

Noticias breves

● **Torpedo—1936**, la serie negra de **Sánchez Abulí** y **Jordi Bernet** que se publica en nuestra revista hermana **Creepy** es, sin duda, una de los comics españoles de mayor éxito internacional. Ahora, un productor francés quiere llevarlo al cine. La cosa parece seria, pero hasta que no tengamos contrato y cheque en las manos no vamos a creerlo. No obstante, nuestra agencia **S.I.**, en cooperación con la editorial gala **Albin Michel**, han dado ya la luz verde a **Abulí** para que comience a escribir un guión de larga duración que sirva de base para la película y para un albúm que ilustrará, naturalmente, **Jordi Bernet**.

● La organización del **4° Salón del Comic de Barcelona** (17—20 de mayo) marcha con los mejores augurios. Una de las novedades de este año será la concesión de premios nacionales e internacionales de comic. Varios autores extranjeros han confirmado ya su asistencia: **Will Eisner, Robert Crumb, Neal Adams, Enki Bilal, Hugo Pratt, Liberatore, Alberto Breccia,** etc. Se confia en que este certamen superará en muchos a los celebrados en años anteriores.



● Nuevo salón del comic europeo, ahora en Alemania: **1. Internationaler Comic-Salon Erlangen**. A celebrar entre el 21-24 de Junio.



● La dirección general de la juventud de la Generalitat de Catalunya ha organizado un concurso de comic para niños y jóvenes a nivel de todo el principado. Amplio presupuesto, buena promoción y excelentes premios (entre otros, un viaje y estancia en el **Salón de Lucca**). *Gràcies senyor Pujol!*.



● Más sobre el **Salón de Barcelona**: Si la organización no falla, **Maurice Horn** expondrá más de 25 originales de los grandes mitos del comic americano: **Winsor McCay, Harold Foster, Alex Raymond, Geo McManus, Milton Caniff,** etc.

● Se nos pasó y fué importante: Convención internacional de comic en Prato (Italia) a principios de Febrero. Acudieron los mejores autores italianos y se expusieron obras de **Richard Corben, Fastner & Larson, Schulz, Milo Manara, Guido Crepax**, etc.





● Estuvimos en Ceuta y descubrimos una estupenda librería especializada en comics. En realidad nos la descubrió el guionista **Flores Thies (Delta-99)** que reside allí. Ya lo saben, pues, peninsulares y polacos (catalanes) que están cumpliendo su servicio militar en la pequeña y cálida ciudad. También nuestros buenos aficionados ceutíes.

● **Joe Kubert** ha comprado la antigua escuela municipal de Dover (New Jersey)



La Joe Kubert School se hizo editar este comic en Estados Unidos con obras de algunos de sus alumnos.

en donde piensa instalar su famosa academia de arte con capacidad para 750 estudiantes. ¿Recuerdan ustedes la escuela del serial televisivo "Fame"? Pues viene a ser algo así, solo que para dibujantes de comic, animación y publicidad.

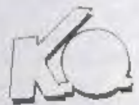
● Estas son algunas de las ediciones de esta vuestra casa que serán novedad en el **Salón de Barcelona**: Libros o álbumes: **Torpedo—1936**; **Den, Viaje Fantástico al Mundo de NuncaNada** (Tercera edición); **Den, Muvovum**; **El Barón Rojo** de **Joe Kubert**, **Drácula** de **Fernando** y **La Cosa del Pantano/2** de **Berni Wrightson**. En pu-



Torpedo-1936

blicación periódica: el nuevo **84**, la reformada **Comix Internacional** y la novedad **Thriller**.

● 4 de Abril. Presentación en Barcelona de la nueva revista. **K.O. Comics**, último engendro del colectivo de profesionales (también metropoles) que encabezan **Leo Sánchez, Sommer, Hispano, Ortiz, Toutain** y otros. Cosa fina. Casi tanto como la publicación, que es preciosa.



● A punto de aparecer en Estados Unidos un nuevo comic titulado **Zero Patrol**. Se trata de **5 x Infinito** de **Esteban Maroto**. Portadas y color han sido realizadas por **Neal Adams** de acuerdo y con autorización del autor español.

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

Francisco Senciales, (Barcelona) — Sí, nosotros opinamos, como tú que la historia **La Pesadilla** de **Barreiro** y **Olivera**, aparecida en nuestro último almanaque, fué autocensurada por el dibujante. Esa historia fué realizada en Argentina en unos momentos en que la situación política de ese país ejercía una fuerte censura. Si nosotros hubiéramos tenido un fácil contacto con **Olivera**, le hubiéramos pedido "descensurar" sus propios dibujos; pero como no era así, los dejamos tal cual los recibimos, porque nos guardaremos muy mucho de meter mano en la obra de ningún autor.



Censurar esta escena añadiéndole ropa interior a la chica nos parece un caso de asistencia psiquiátrica urgente.

Humberto Costa, (Lima — Perú) y **J.J. Suárez, (Málaga)** — Quisieran ver clásicos del comic en nuestra nueva revista. Pero no vamos a complaceros porque creemos que no agradaría a la mayoría. Para esto ya tenemos **COMIX Internacional** donde, a menudo, damos a conocer obras de grandes autores del pasado.



Uno de los grandes mitos del comic yanqui, Roy Crane, en "COMIX Internacional" nº 41.

Miguel A. Sánchez, (Madrid) — Nos escribe una carta en "papel reciclado" y nos invita a hacer lo mismo con el de la revista para evitar que más árboles sean convertidos en pasta de papel. ¿Y por qué no?... En Japón ya existen algunas publicaciones impresas en papel plástico.

J.A. Calvo, (Madrid), M.F. Serrano (Sevilla) y **J.L. Casal (Santander)** — Absoluto desacuerdo con los resultados de nuestro reciente concurso de comic para noveles, especialmente en cuanto al segundo y tercer premios. Sólo se nos ocurre deciros que a nosotros nos parecieron y siguen pareciendo muy buenos y que nunca llueve a gusto de todos.



Simplificar es una peligrosa virtud en dibujo. Los defectos se ven con mayor facilidad. Esta simplicidad bien conseguida es lo que nos atrajo de José Aguilar, tercer premio del concurso.

F.J. Lajarín Barquero, (Murcia) — No has sido el único en advertirnos de nuestro error. De ahí que las cartas con las opiniones de nuestros lectores nos sirvan de mucho. No habrá sección acerca de OVNIS y objetos raros en la nueva revista. La gente pasa y seguirá pasando del tema hasta que uno de esos platos decida aterrizar en la Granvía madrileña un viernes a las siete de la tarde.

Francisco Niño, (Almeria) — Ya hemos reducido la montaña de sellos de correo que habíamos acumulado. O sea que, a partir de ahora y hasta nuevo aviso, nuestro departamento de ventas por correo volverá a aceptar sellos nuevos como pago a las compras que efectuéis.

ANECDOTARIO TAMBIEN DICE ADIOS

Esta sección nació con el primer número de la revista. Pasó de media página a entera en el número cuatro. Luego, paulatinamente, fué adquiriendo mayor importancia, no por capricho ni vanidad del editor (caprichoso y vanidoso), sino por exigencia de los propios lectores.

Se supone que los artículos no firmados de una revista son escritos por la cabeza responsable o su contenido asumido por el editor. ANECDOTARIO jamás ha aparecido con la firma de su autor. Siempre se ha utilizado el nosotros y nunca el yo. A la hora del cierre, del adiós, creo merece la pena dejar constancia de que, a diferencia de otras publicaciones de la casa, esta sección fué siempre escrita por el editor. Integramente, de la primera a la última.

La muy favorable acogida que ANECDOTARIO ha tenido siempre entre nuestros lectores, nos ha servido

EN LO PROFESIONAL para percatarnos de que íbamos por el buen camino en cuanto a la mayoría de nuestras decisiones, o para correguir cuendo nuestros lectores nos señalaban el error.

EN LO PERSONAL, la satisfacción que produce el comprobar que debajo de un cuero cabelludo poblado de canas, puede albergarse una masa gris lo suficientemente joven y progresista como para mantener el interés de unos lectores cuya edad media oscila en los 18 años.

Ha sido muy bonito. De verdad.

Josep Toutain

LA NOCHE

¿SI?

ROSTRO SIN ALMA
MIEDO
REFUGIO
CUERPO SIN DUEÑO.
SOLEDAD..
ENCUENTRO...



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ ©


QUE TE PASA CON LA ROPA ¿PREFIERES QUE TE DESNUDE YO?
NO ME ATOSIGUES POR FAVOR


LA VERDAD, ES QUE NO TENGO... COSTUMBRE.


¡VAYA POR DIOS! UN PICHONCITO. PUES MIRA ESTÁS DE SUERTE. HOY YA HE CUMPLIDO MI CUPO LABORAL


UN PICHÓN NO CAE CADA DÍA...

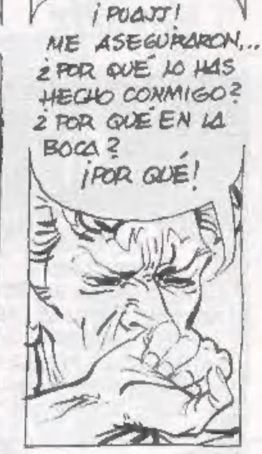

NO SERÁS UN CLIENTE
SINO UN AMIGO.


SABES... ERES UN CHICO GUAPO


PODRÍAS TENER TÍAS A MANTA SI QUISIERAS.
NO TE BURLES


¿BURLARME...? AUUMMRF


¿QUÉ HAS HECHO? ¡PUERCA! ¡ME HAS BESADO!
¡¡ME HAS BESADO EN LA BOCA QUÉ ASCO!!


¡PUAJJ! ME ASEGURARON... ¿POR QUÉ LO HAS HECHO CONMIGO? ¿POR QUÉ EN LA BOCA? ¡POR QUÉ!


SERÁ... CALMATE, CREÍ QUE TE DARÍA CONFIANZA, QUE TE GUSTARÍA...
¿GUSTARME QUE TÚ ME BESARAS? ¡ESTÁS LOCA!

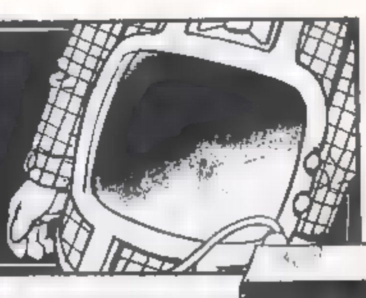

OYE CHAVAL. EL LOCO LO SERÁS TÚ. ESTO ME PASA POR EXCESO DE CELO. POR ATENDER EL FACTOR HUMANO. LÁRGATE O LLAMO A LA PAT...
AAAGG!


¿QUÉ HAS HECHO DESGRACIADO?
TE LO HAS BUSCADO TÚ POR PUERCA
¡NO TE VAYAS... AYÚDAME!
PARECÍA... DES..VALIDO... AYUDA... VEN... ...ME CUES...TA ..PENSAR...
ALMA SIN ROSTRO
CUERPO SIN VIDA...
2012
MIEDO
SOLEDAD
ENCUENTRO
HUIDA...
CENTRAL A PATRULLAS. ALERTA ROJA EN ZONA B-4. VICTIMA UNA UNIDAD DE SERVICIO STAR 2012. PROCEDAN A IDENTIFICAR SOSPECHOSOS.
NOS HAN JODIDO LA NOCHE...
INDICIOS DE QUE PUEDA TRATARSE DEL MISMO QUE ANOCHE ARUÑALÓ Y DEJÓ FUERA DE SERVICIO A 4 UNIDADES VAMP. 300 Y 2 STAR 2014.
VAYA TIPO, HACE UNOS AÑOS LE HUBIERAN APODADO "EL DESTRIPADOR DE BOCAS PINTADAS" O ALGO ASÍ
ALÉGRATE, EN CAMBIO AHORA SÓLO DARÁ TRABAJO A LOS MECÁNICOS DE LA CORPORACIÓN DE HIGIENE SEXSUAL... Y A NOSOTROS, CLARO.
POLICE
POLICE

Fragmento de "MOMO" de M. Ende



FLIPENEN
EL JUGUETE PERFECTO



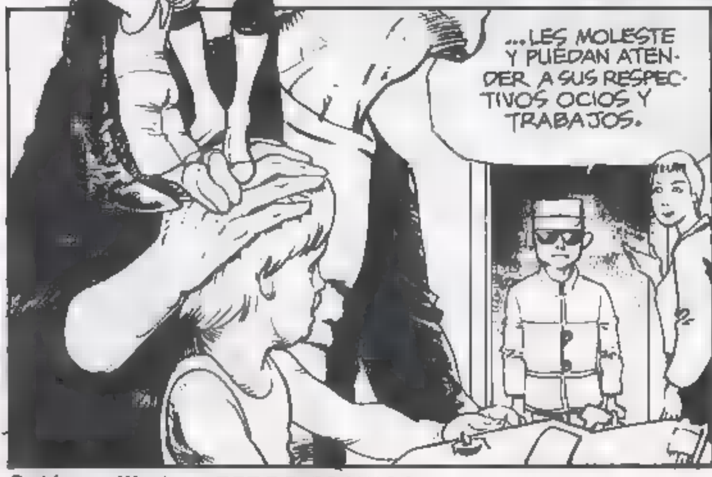








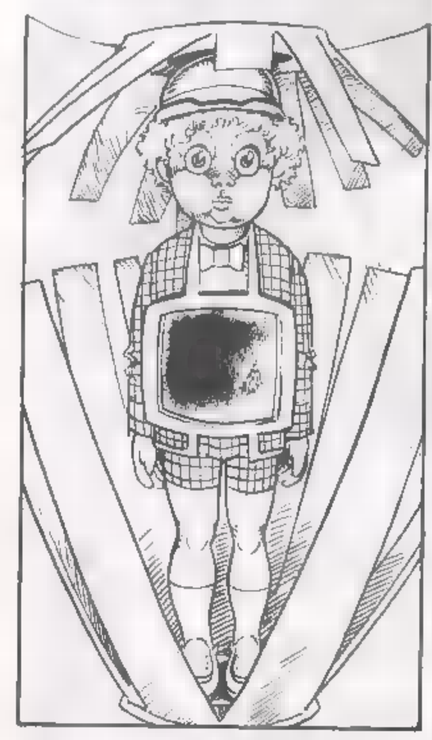




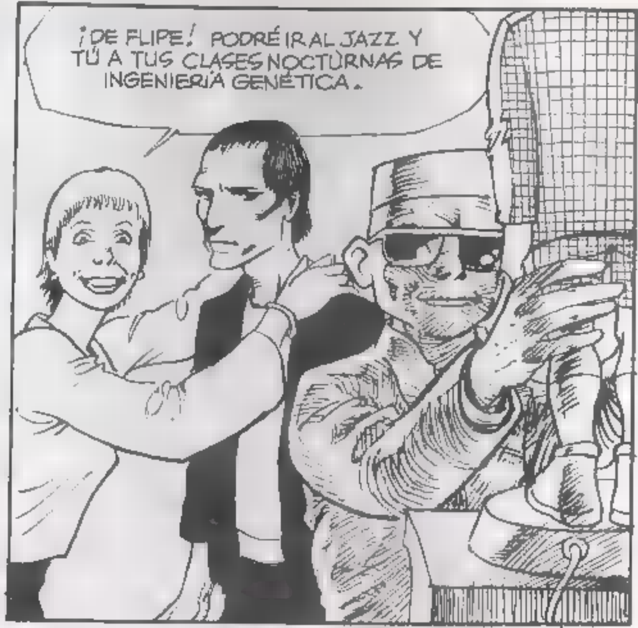


Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

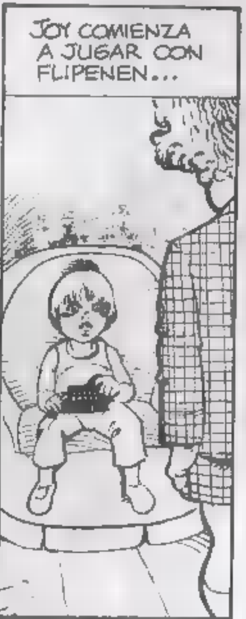
¡FLIPENEN!
¡EL JUGUETE PERFECTO!

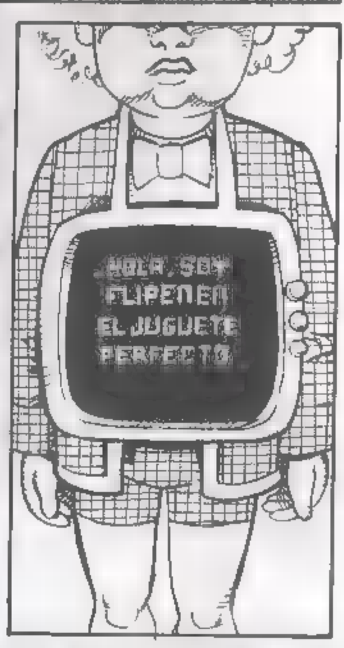






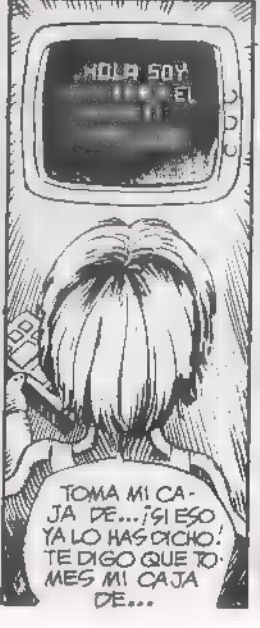


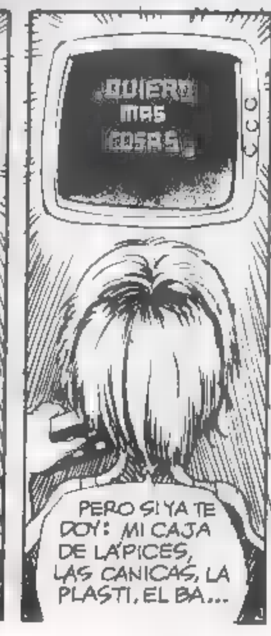


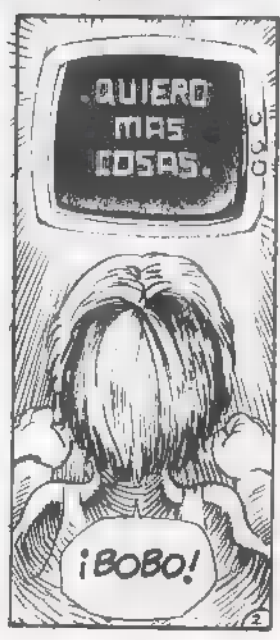


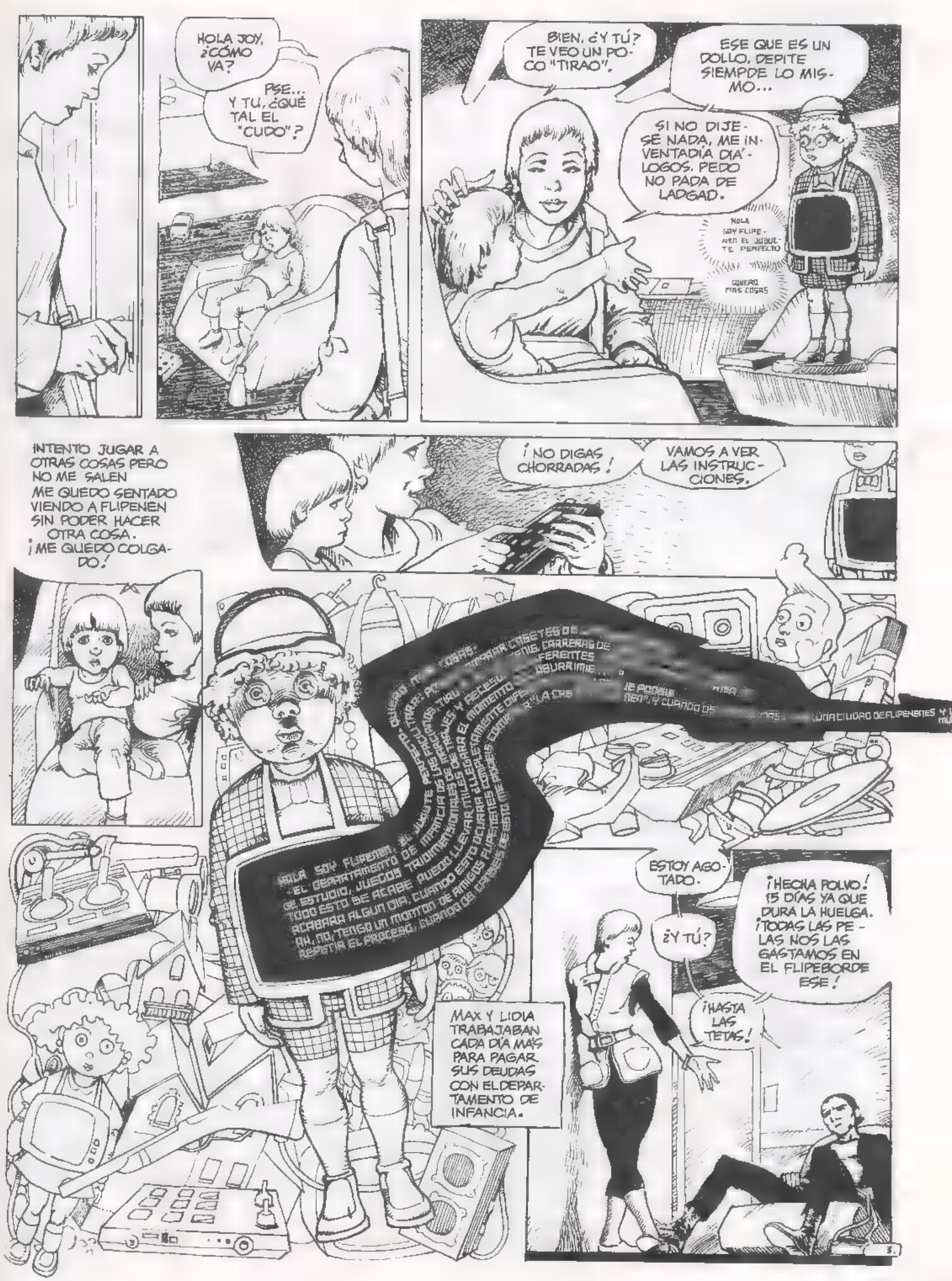








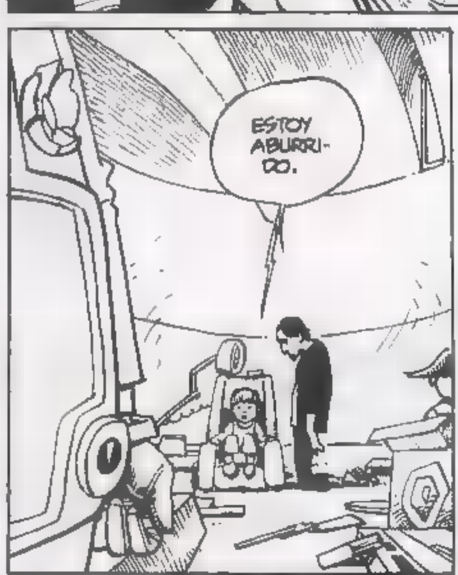


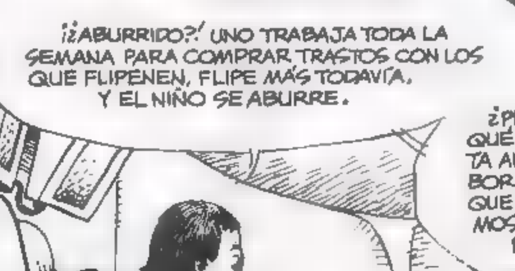
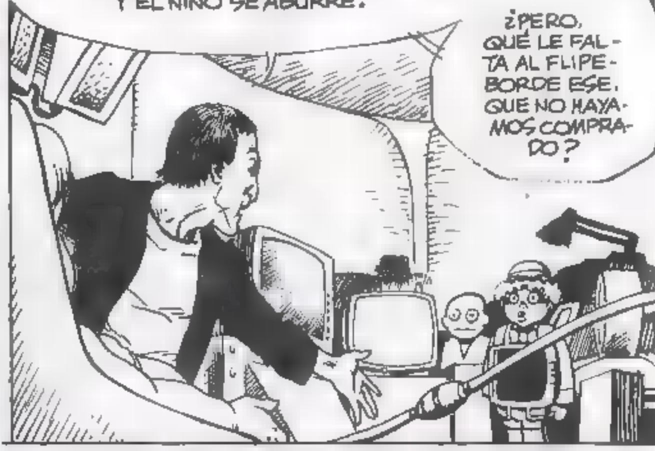


HOLA JOY, ¿CÓMO VA?
PSE... Y TU, ¿QUÉ TAL EL "CUDO"?
BIEN, ¿Y TÚ? TE VEO UN POCO "TIRAO".
ESE QUE ES UN DOLLO, DEPITE SIEMPDE LO MISMO...
SI NO DIJESE NADA, ME INVENTADÍA DIA'LOGOS, PEDO NO PADA DE LADGAD.
INTENTO JUGAR A OTRAS COSAS PERO NO ME SALEN
ME QUEDO SENTADO VIENDO A FLIPENEN SIN PODER HACER OTRA COSA.
¡ME QUEDO COLGADO!
¡NO DIGAS CHORRADAS!
VAMOS A VER LAS INSTRUCCIONES.
ESTOY AGOTADO.
¡HECHA POLVO! 15 DÍAS YA QUE DURA LA HUELGA. ¡TODAS LAS PELAS NOS LAS GASTAMOS EN EL FLIPEBORDE ESE!
¿Y TÚ?
¡HASTA LAS TETAS!
MAX Y LIDIA TRABAJABAN CADA DÍA MÁS PARA PAGAR SUS DEUDAS CON EL DEPARTAMENTO DE INFANCIA.


¡AH, SÍ! ¿Y YO QUÉ?
SON YA TRES LOS TRABAJOS QUE LLEVO. ¡16 HORAS, Y AÚN NO NOS LLEGA EL PRESUPUESTO!

NO CHILLES Y MIRA A JOY, LLEVA TODA LA MAÑANA ASÍ.

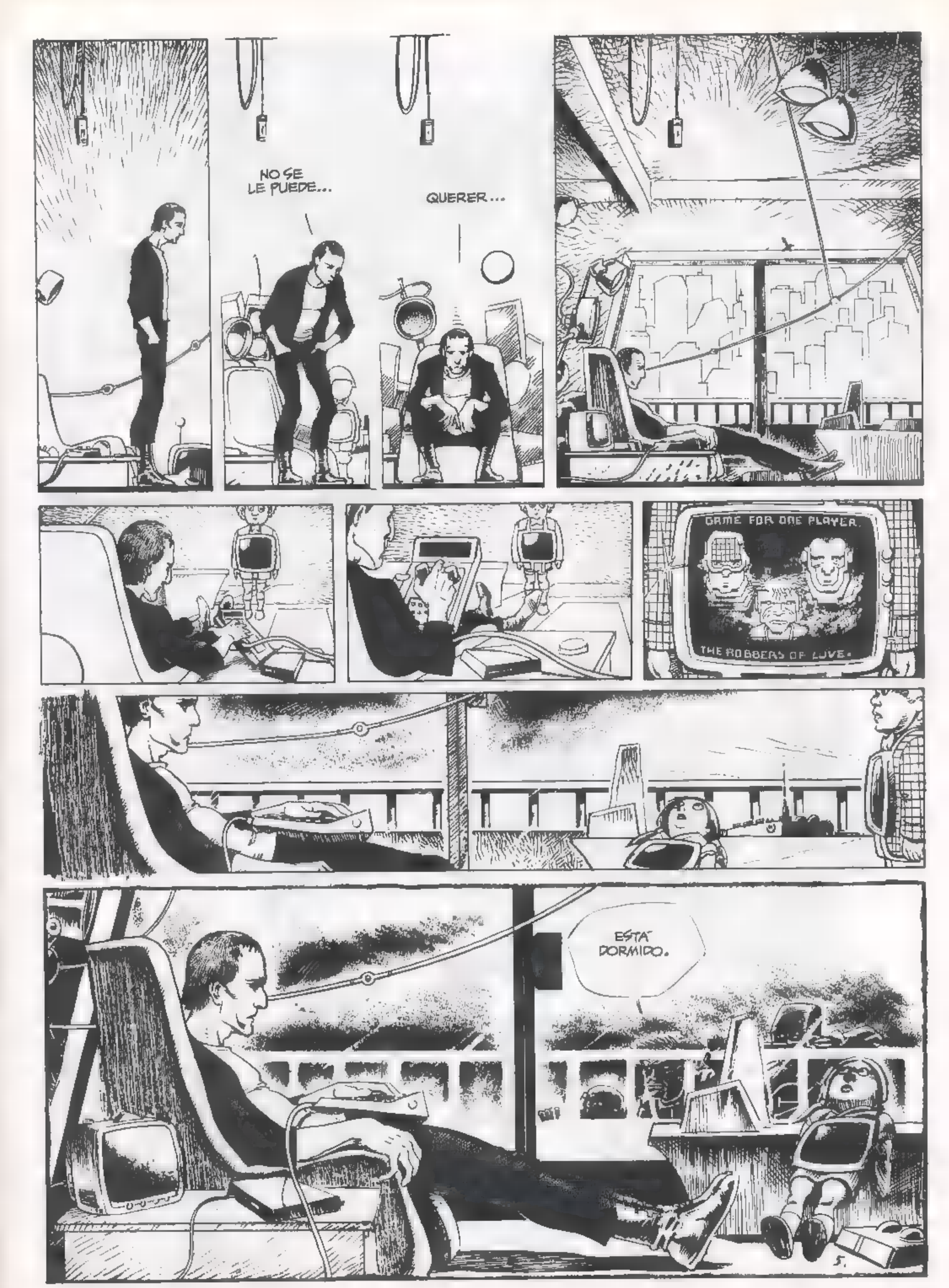
TIENES DESCONECTADOS LOS FLIPES... ¡TE PASA ALGO!

ESTOY ABURRIDO.

¡QUÉ!

¡¿ABURRIDO?! UNO TRABAJA TODA LA SEMANA PARA COMPRAR TRASTOS CON LOS QUE FLIPENEN, FLIPE MÁS TODAVÍA. Y EL NIÑO SE ABURRE.

¿PERO, QUÉ LE FALTA AL FLIPEBORDE ESE, QUE NO HAYAMOS COMPRADO?

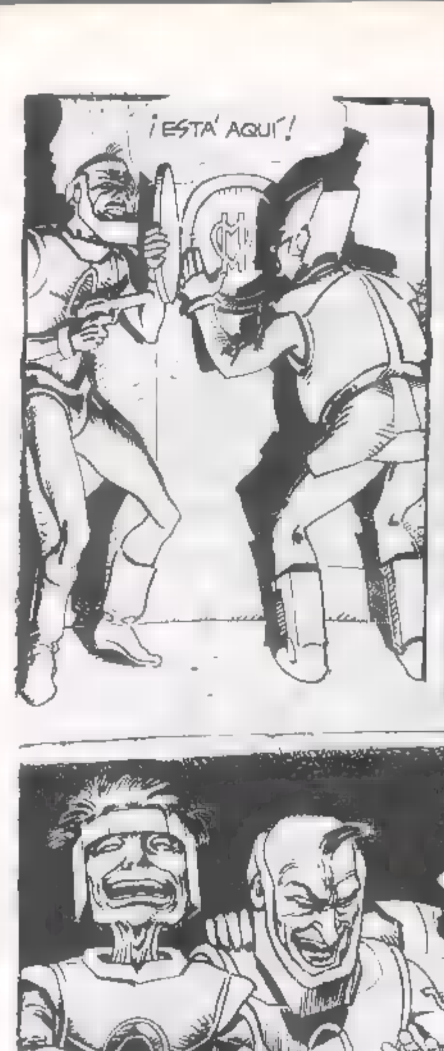
¿QUÉ LE FALTA, DI?


TIENE DE TODO...

PERO NO SE LE PUEDE QUERER.

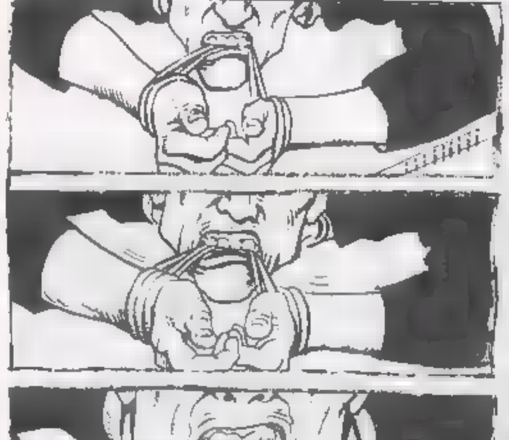

NO SE LE PUEDE...
QUERER...
GAME FOR ONE PLAYER.
THE ROBBERS OF LOVE.
ESTÁ DORMIDO.


¡ADELANTE!
¡NI UN MOVIMIENTO SI QUIERES SEGUIR VIVO!
¿EH?
¡¿DÓNDE ESTÁ VUESTRA CAJA DE CAUDALES DE AFECTO?! ¡CONTESTA!
¡ADIÓS! ¡AFECTÓMANOS EN PLENO SÍNDROME!
NO PERDÁIS TIEMPO, BUSCADLA VOSOTROS MIENTRAS INTENTO CONVENCERLO.
¡RÁPIDO!
¡CHUNK!
NO TE LO VOY A DECIR. EN ELLA TENGO GUARDADO EL AMOR DE LIDIA Y JOY.
¿AH, NO?


¡ESTÁ AQUÍ!

¡RÁPIDO, COLOCAD LA BOMBA! EN CUANTO A TI ...

¡CORRED, MAMONES, QUE OS VA A ESTALLAR EN EL CULO!

SSHAK!
¡SE ESCAPA! ¡SE PIRA!

¡AAH!

¡AAAHH!



¡CLAS!!
¡YAAAA!
¡YAAAAA!
?
!¡
BACOOM
¿QUÉ HA SIDO ESO? ME HA PARECIDO OIR UNA EXPLOSIÓN.
NADA GRAVE, POR ESTA VEZ...
NOS HEMOS SALVADO.
DE CONTROL
¡TENEMOS QUE CONSEGUIR
LA ACTUAL
DE DESTRUCCION
DE MODULOS!

fin

EL CAZADOR DEL TIEMPO y 3





Guión: MARQUEZ/Dibujos: E. BRECCIA


¿ADÓNDE IRÉ? NO PUEDO ESTAR HUYENDO SIEMPRE. NO CONOZCO ESTE MUNDO Y NO TENGO NINGÚN LUGAR DONDE ESCONDERME...


CRIIC-CRIIC-CRIIIC
AHORA SÉ LO QUE SINTIERON LOS FUGITIVOS QUE PERSEGUÍ EN ARIZONA...


¿MIEDO, TAL VEZ??
1 2
¿EH??
SÍ. Y HAMBRE TAMBIÉN. ¿Y TÚ DE DÓNDE HAS SALIDO. QUIÉN ERES?
MI NOMBRE ES KHAN-DHADHO Y SOY EL PORTERO DE ESTE REINO.


PRIVATE
PASA, FUGITIVO. COME ALGO Y SIGUE TU CAMINO. LOS GUERREROS NO TARDARÁN EN LLEGAR.
2



?
ELLA TE ACOMPAÑARÁ EN TU HUÍDA. SI LE HACES CASO TAL VEZ CONSIGAS ESCAPAR. SE LLAMA CAMECA Y ES LA MEJOR GUÍA AL SUR DEL GRAN RÍO CHOCORÍ.

HUMM... LA COMIDA ESTUVO EXQUISITA. ¿CÓMO PODRÍA PAGARTE?

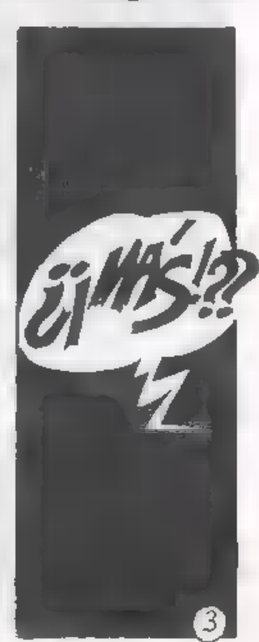
VEN, EXTRANJERO. YO TE DIRÉ CÓMO...

DULCE Y TIERNA CAMECA. HACE 92 AÑOS QUE NO PASA NINGÚN HOMBRE POR ESTOS PARAJES.
SLAM!

OOH!!
OH!!

OUUHHMM!!
AH!!
-ah!

aaaaaahh!!
AAH!!


¡¿MÁS!?
3


VIAJARON DE DÍA...


...Y DE NOCHE.


VADEARON RÍOS.


ATRAVESARON MONTAÑAS.


Y DETRÁS DE ELLOS, A POCAS HORAS DE DISTANCIA, LOS GUERREROS DE LOS DIOSES.


INCANSABLES...


IMPLACABLES...


...COMO UNA JAURÍA DE LOBOS HAMBRIENTOS.
4


ESTÁS SALVADO, EXTRANJERO. AQUELLA ES LA ABANDONADA CIUDAD DE YIRR, LA MALDITA. ELLOS NO PUEDEN PENETRAR EN ELLA.


¿Y NOSOTROS, CAMECA?


SÍ. KHAN-DHADHO ME DIÓ LA LLAVE QUE ABRE LA PUERTA SELLADA...


VEN, TE MOSTRARÉ EL ANFITEATRO DONDE HACE INCONTABLES SIGLOS SE REALIZABAN DUELOS A MUERTE Y CARRERAS DE DURVOS SALVAJES.


EL SONIDO DE ESTE GONG INDICABA EL COMIENZO DE LAS LUCHAS.


ASÍ...




¡OÍDME, SEÑORES DE LA GUERRA Y DE LA MUERTE!! ¡TAL COMO LO HABÉIS ORDENADO, HE TRAÍDO HASTA VOSOTROS AL FUGITIVO!!!


¡MALDITA TRAIDORA!!


¡QUIETO, FUGITIVO. SI USAS TU ARMA SERÁS MUERTO INMEDIATAMENTE. EN CAMBIO, LA DIVINA CLEMENCIA DE LOS DIOSES TE OFRECE UNA POSIBILIDAD DE SOBREVIVIR!!!


¡SI LOGRAS VENCER A NUESTRO CAMPEÓN EN LUCHA CUERPO A CUERPO QUEDARÁS LIBRE!!
SSCEEEECHHH!
6


¡GONGG!!..
GGGRRRRRRR!!!


¿?

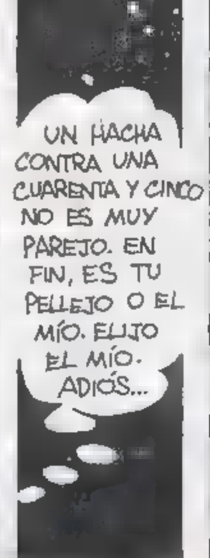
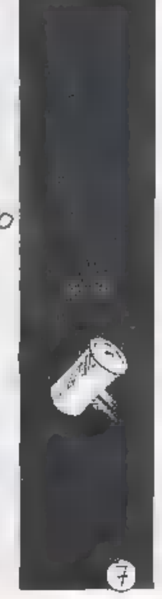
¡MIERDA!!
¡CLAC!



¡BRAM!¡BRAM!

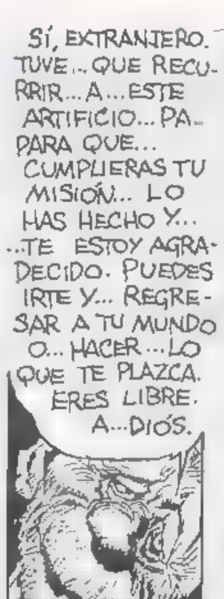
BRAM!!



FUE FÁCIL, DESPUÉS DE TODO...

UN HACHA CONTRA UNA CUARENTA Y CINCO NO ES MUY PAREJO. EN FIN, ES TU PELLEJO O EL MÍO. ELIJO EL MÍO. ADIÓS...



BIEN. VEAMOS QUÉ CARA TIENES...


PERO... ¡ES EL SEÑOR DE LUS!!


SÍ, EXTRANJERO. TUVE... QUE RECURRIR... A... ESTE ARTIFICIO... PA.. PARA QUE... CUMPLIERAS TU MISIÓN... LO HAS HECHO Y... ...TE ESTOY AGRADECIDO. PUEDES IRTE Y... REGRESAR A TU MUNDO O... HACER... LO QUE TE PLAZCA. ERES LIBRE. A...DIÓS.




CAMECA...


TODO ESTABA PLANEADO DE ANTEMANO, VERDAD? DESDE MI LLEGADA FUI DIRIGIDO... USADO PARA CUMPLIR DESIGNIOS INCOMPRENSIBLES.
¡CARAJO!! ¡NO FUI OTRA COSA QUE UN INSTRUMENTO!!


ACASO, DE UNA U OTRA FORMA... ¿NO LO SOMOS TODOS??


DIME EXTRANJERO. ¿DESEAS RETORNAR YA MISMO A TU MUNDO?


NO LO SÉ, CAMECA...


YA NO LO SÉ.
ENRIQUE BRECCIA. D. MARQUEZ 1·9·8·4
8

fin

WILLIAM F. NOLAN'S

EL PEQUEÑO MUNDO DE LEWIS STILLMAN

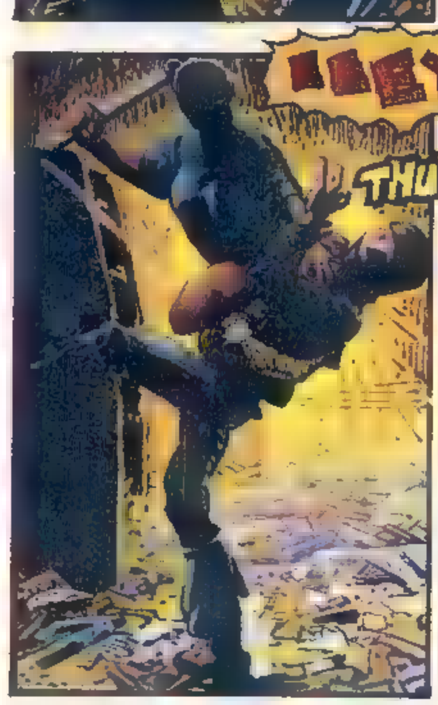






Guión: WILLIAM F. NOLAN/Dibujos: RICH CORBEN


COMIDA
ENVASADA



¡¡EYAAAUGH!
THUD

BONK

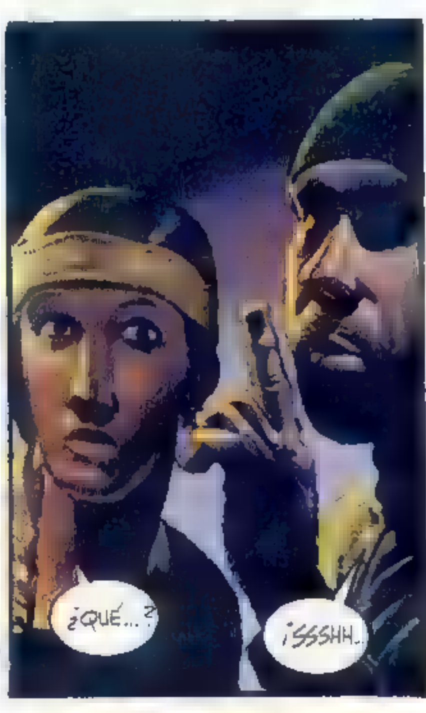
¡UUNGH!

CRASH!
¡AAAUGH!
SNAP


¡OH, DIOS MÍO! ¡PERO SI TÚ NO ERES UNO DE ELLOS! ¿POR QUÉ ME HAS ATACADO? PODÍA HABERTE MATADO...
APARTA... NO TE ACERQUES...


TE JURO QUE NO TE HARÉ DAÑO.
MIRA, SI NO ME CREES, TOMA ESTO...


¿CÓMO TE LLAMAS? ¿CÓMO TE HAS ESCAPADO DE...?
SOY LEWIS STILLMAN Y...

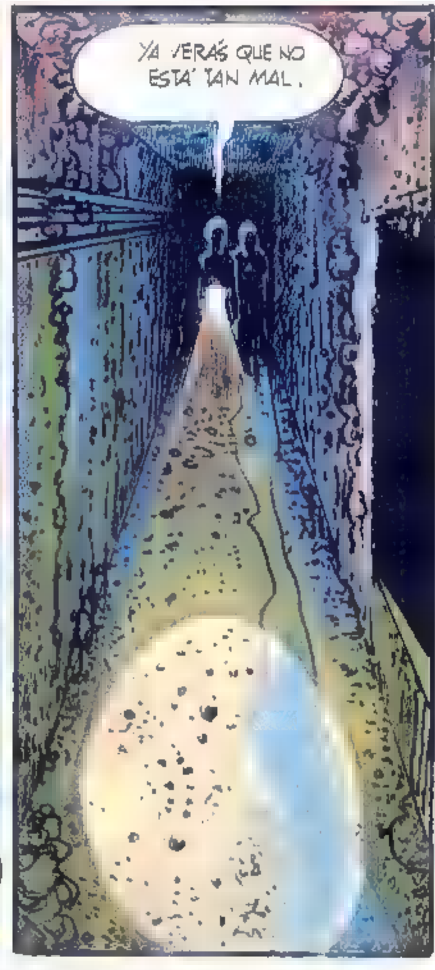

¿QUÉ...?
¡SSSHH!


¡YA NOS HAN LOCALIZADO!... ¡VAMOS, RÁPIDO, POR ATRÁS...!

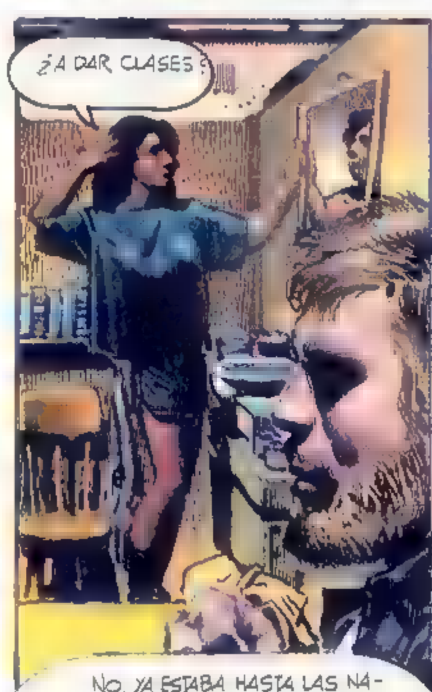

BASH!
THU BLONK


BOMP


VEN CONMIGO, ESTARÁS A SALVO Y ADEMÁS TENGO COMIDA.
¿VIVES EN LAS ALCANTARILLAS?


YA VERÁS QUE NO ESTÁ TAN MAL.


OYE, PERDÓNAME, PERO ES QUE HACE CINCO AÑOS QUE NO HABLO CON NADIE... CON NINGUNA MUJER.
¿ESTABAS CASADO?
SEPARADO... CUANDO DEJÉ DE DAR CLASES EN NUEVA YORK, ELLA SE QUEDÓ ALLÍ Y YO ME VINE A LOS ÁNGELES... SOLO.


¿A DAR CLASES?
NO, YA ESTABA HASTA LAS NARICES DE INTENTAR METER ALGO DE SENTIDO COMÚN EN LA CABEZA DE INEPTOS DE DOCE AÑOS.
ME METÍ EN LA CONSTRUCCIÓN... TRABAJABA EN UN NUEVO SISTEMA DE DRENAJE... Y ESO FUÉ LO QUE ME SALVÓ.

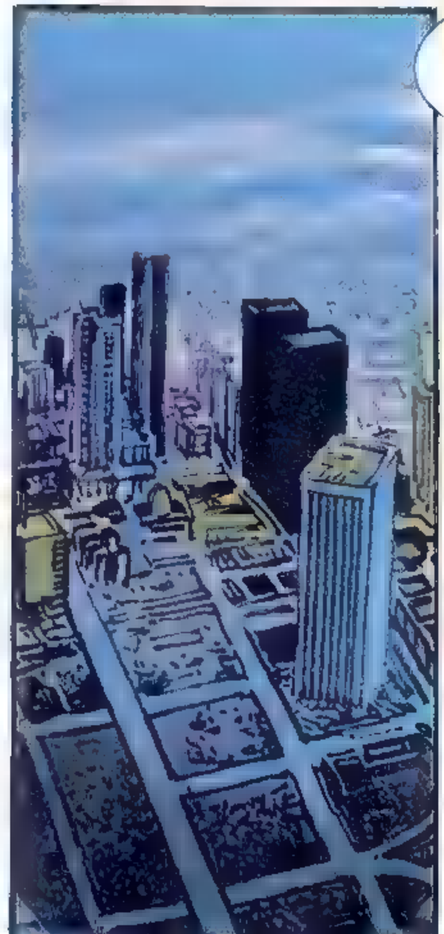

ME ENCONTRABA AQUÍ, EN LA SECCIÓN L CUANDO LAS NAVES EXTRATERRESTRES ATACARON.
¿Y DE TU VIDA... QUÉ HAY? NI TAN SIQUIERA SÉ TU NOMBRE...
ME LLAMO KATHY ANDARS. MI PADRE ERA CATEDRÁTICO DE GEOLOGÍA EN BERKELEY. ME ENCONTRABA RECOGIENDO MUESTRAS DE ROCA EN UNA CUEVA CUANDO...

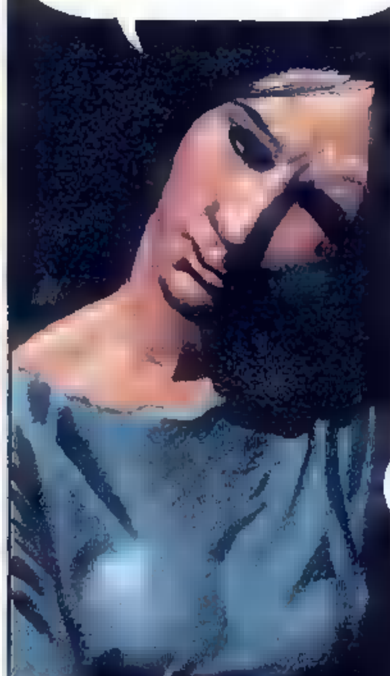

EL ESTAR BAJO TIERRA... COMO TÚ... SUPONGO QUE ESO FUE LO QUE ME SALVÓ.
PAPÁ Y TODOS LOS DEMÁS...
... MURIERON.
LO SIENTO.


...NECESITO CONFIAR EN TI, LEWIS... PERO OTROS HOMBRES... SE COMPORTARON COMO AUTÉNTICOS ANIMALES.
PUEDES CONFIAR EN MÍ, DE VERDAD... YO SÓLO TE ESTOY AGRADECIDO PORQUE HAYAS VENIDO...
NUNCA TE HARÍA DAÑO.


YAAAAAAARRR
¿QUÉ HA SIDO ESO?
SON ELLOS... HABRÁN MATADO ALGO, UN GATO O UN PERRO PROBABLEMENTE.
¡MALAS BESTIAS!


¿POR QUÉ TUVO QUE OCURRIR TODO ESTO?... ¿POR QUÉ CRIATURAS DE OTRO SISTEMA SOLAR HABRÍAN DE DESEAR NUESTRA MUERTE?... LA TIERRA NO ERA PELIGROSA PARA ELLOS.
QUIZÁ PORQUE YA HABÍAMOS ALCANZADO LA LUNA... PUEDE QUE SE FIGURASEN QUE TAMBIÉN ALCANZARÍAMOS LAS ESTRELLAS ALGÚN DÍA. ASÍ QUE SE ADELANTARON...
A TODO TIPO DE ACONTECIMIENTOS.




HAY UNA COSA QUE HE ESTADO PLANEANDO, PERO NO PODÍA LLEVAR A CABO YO SOLA...
PERO AHORA TÚ Y YO PODRÍAMOS HACERLO... JUNTOS.


... JUNTOS... ME GUSTA ESA PALABRA... DESPUÉS DE CINCO AÑOS DE SOLEDAD ES FORMIDABLE OIRLA.

HAY UNA VIEJA CASA EN LO ALTO [redacted] MULHOLLAND CON UN DESVÁN ABARROTADO DE LIBROS. DOS DE ELLOS VAN ALLÍ CADA DÍA... A VER LOS LIBROS. SON VERDADERAMENTE CURIOSOS, LEWIS. QUIEREN SABER COMO ERA NUESTRO MUNDO...



ESOS LIBROS PUEDEN SER NUESTRO PUENTE HACIA ELLOS DOS... PARA ENSEÑARLES... HUMANIZARLES. PODEMOS INTENTAR LLEVARLOS LEJOS DE LOS OTROS A TRAVÉS DE LA COSTA...

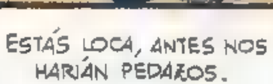


ESTÁS LOCA, ANTES NOS HARÍAN PEDAZOS.

NO, ESTOS DOS SON DISTINTOS.



UNA MIERDA... TODOS SON UNOS ASESINOS, UNOS MONSTRUOS.



ESCUCHA, TÚ NO ME ELEGISTE NI YO TE ELEGÍ A TI TAMPOCO, PERO AMBOS NOS HEMOS UNIDO TRAS UN PROPÓSITO MUY CONCRETO... Y VAMOS A HACER LO QUE NOS HEMOS PROPUESTO.



NO ME DIGAS QUE TE GUSTA VIVIR EN UN AGUJERO COMO UN ANIMAL, ESTREMECIDO POR CADA RUIDO, CADA SOMBRA... EN PLENA OSCURIDAD Y SIN PODER SALIR A LA LUZ DEL SOL...

YO, POR LO MENOS, ESTOY HARTA DE ESA VIDA.



DE ACUERDO, HE ACABADO POR VIVIR SIN ORGULLO...

PODEMOS HACERLO, LEWIS. Y OTROS MÁS PODRÁN SER TRANSFORMADOS. INCLUSO ALGÚN DÍA LLEGAREMOS A VIVIR ENTRE ELLOS...



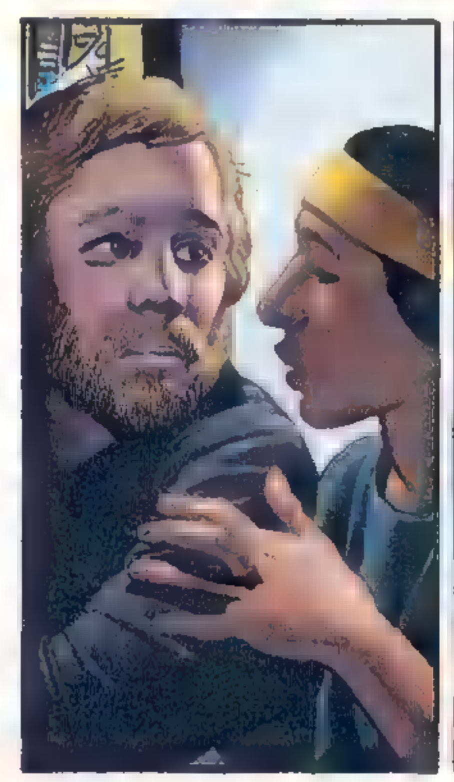
... CUANDO COMPRENDAN QUE NO SOMOS NINGÚN PELIGRO.







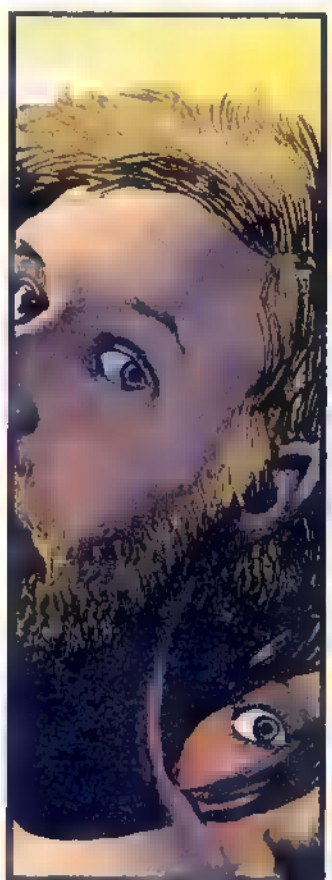













PREPARA EL CLOROFORMO... ¡RÁPIDO!




¡AHORA!




NO, NO PODEMOS USAR EL CLOROFORMO CON ELLOS...


NO TENGÁIS MIEDO, SOMOS AMIGOS.
ESTAMOS AQUÍ PARA AYUDAROS.


MAMÁ, MAMÁ... MAMÁ.
¡OH! ES TAN... TAN MONO


¿OS VENDRÉIS CON NOSOTROS? QUEREMOS ENSEÑAROS COSAS Y SER VUESTROS AMIGOS.
¿COMO PAPÁ Y MAMÁ...?
PODÉIS LLEVAROS CADA UNO VUESTRO LIBRO FAVORITO.


LOZ HOMBREZ DEL EZPACIO BAJADON DEL CIELO... MATARON A PAPÁ Y MAMÁ
ELLOS MATARON A TODOS LOS ADULTOS Y A TODOS LOS DEMÁS NIÑOS... A TODOS EXCEPTO A LOS MENORES DE CINCO AÑOS... SU PLAN ERA IMPEDIR QUE SALIÉSEMOS DE LA TIERRA PARA CONVERTIRNOS EN SALVAJES.


LO ESTAMOS LOGRANDO, LEWIS... PODEMOS CAMBIAR EL CURSO DE LAS COSAS. AYUDAR A MUCHOS MÁS PARA QUE ELLOS LO HAGAN CON OTROS.


BONITO LIBRO, ¿EH?
¡PORKEY, ALERTA!




THOK!
HA, HA, HA... PORKEY MATA AL LIBRO...


VIMOS COMO NOS VIGILÁBAIS.
EH... EH, UN MOMENTO, NO VAMOS A AGUANTAR QUE UN PAR DE...


¡AAIIIEEE!
YA SABÍAMOS QUE VENDRÍAIS PRONTO... PROFESOR TONTO.

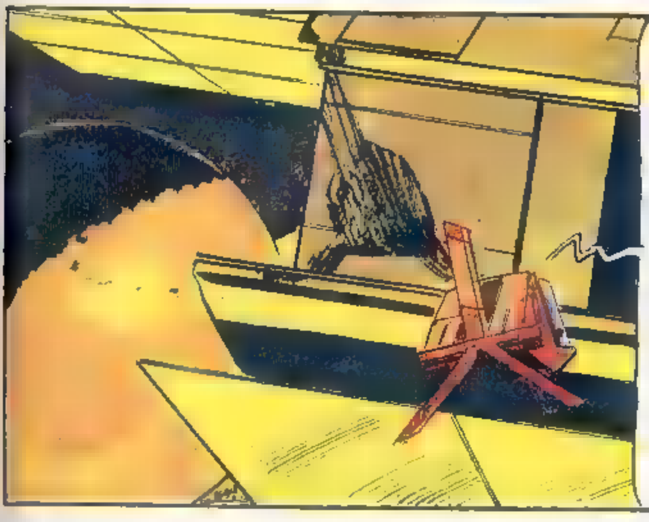

AHORA NO HAY PISTOLA... NO HAY TÚNELES PARA ESCAPAR... ¡NO HAY SITIO A DONDE IR...!



FIN

LA NUEVA VENUS

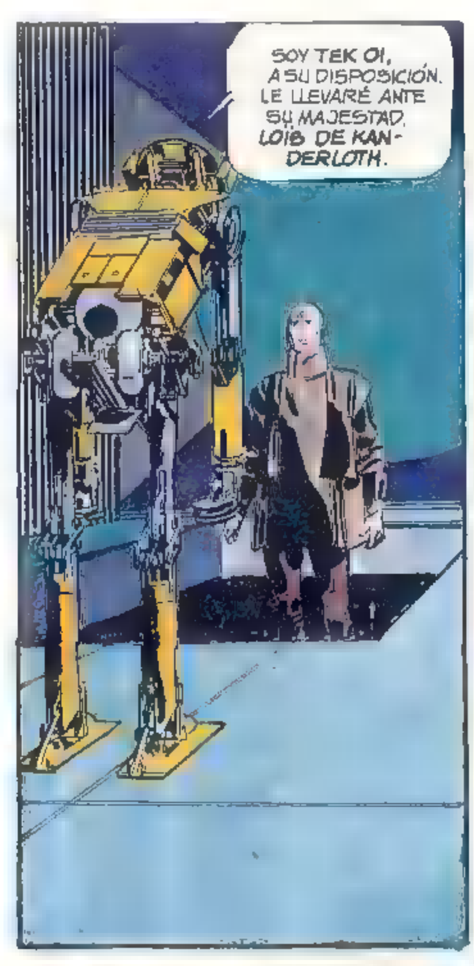
LLAMANDO AL CENTRO DE LAS BRIGADAS DE SEGURIDAD, CANAL 9, A LA ATENCIÓN DEL TENIENTE LABORIT. INSPECTOR PANTER AL HABLA, CÓDIGO DZ [redacted] TAL COMO ESTÁ ACORDADO, ME APROXIMO AL CRUCERO PR[redacted] LA DAMA ESTER LOÏS [redacted] PARA PROCEDER A MANIOBRA DE ANCLAJE MAGNÉTICO EN EL LÍMITE DE LA ZONA EXTRATERRITORIAL.







Guión y dibujos: GILLON


SOY TEK 01, A SU DISPOSICIÓN. LE LLEVARÉ ANTE SU MAJESTAD, LOIS DE KANDERLOTH.


HACE UNOS COTIDIOS VINO OTRO INVESTIGADOR POR LAS MISMAS RAZONES ... ¿ SU CLIENTE NO SERÁ TAMBIÉN UNA ESPO[redacted] TEMPORALMENTE LIGADA A SU FECUNDADOR ?

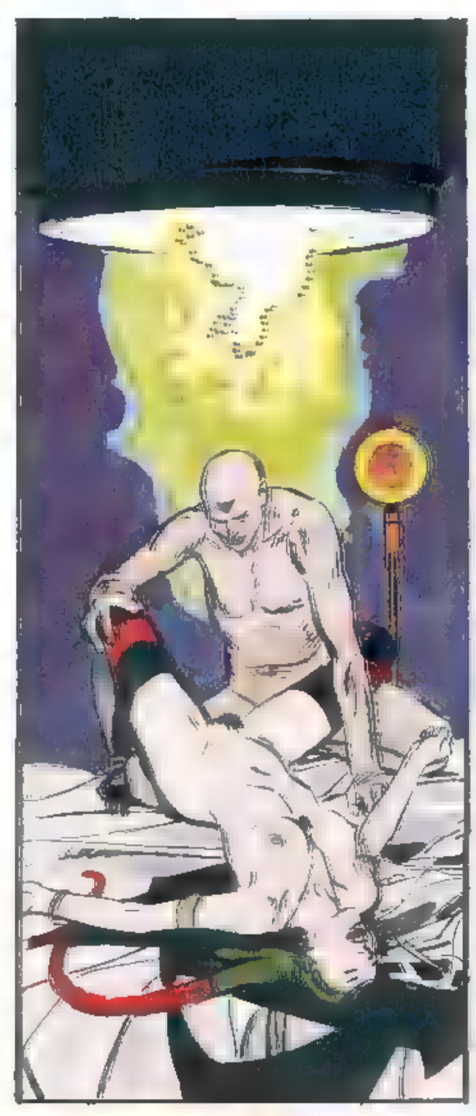

!

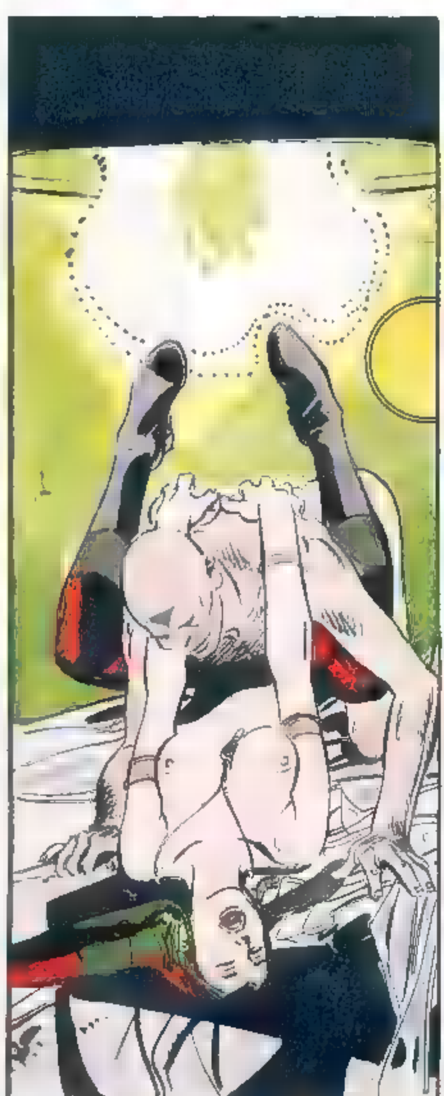

ACOMÓDESE [redacted] SU GUSTO. ESTÉ SEGURO DE QUE DAMA [redacted] APLICA CON EL MAYOR ESCRÚPULO LAS REGLAS DE CORTESÍA EN VIGOR PROPIAS DE SU RANGO ... ADEMÁS, [redacted] DE SUERTE : SU SUBLIME MERCED SE ENCUENTRA DE UN EXCELENTE ... DISFRUTARÁ USTED...

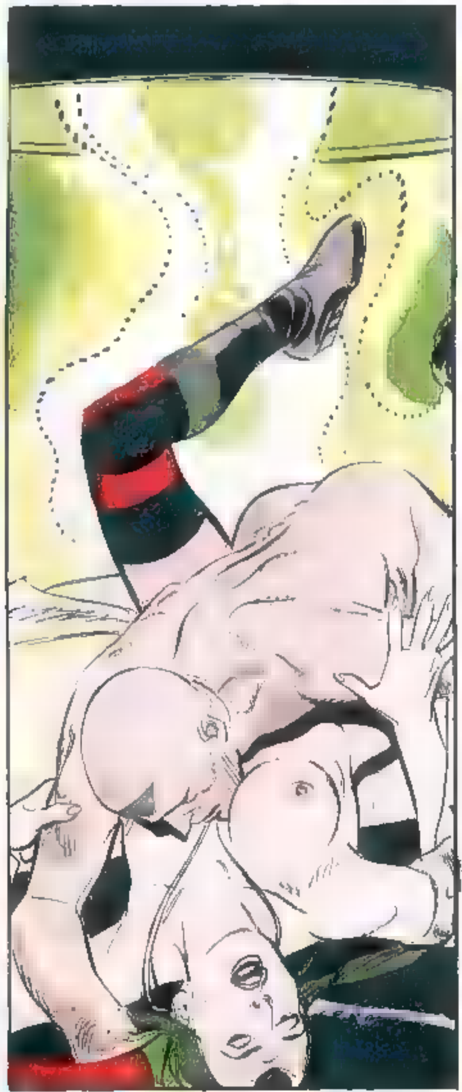

ESTÁS FASTIDIANDO A NUESTRO HUÉSPED, TEKIE. NUNCA CONOCÍ A UN SECROB TAN CHARLATÁN .. ¡CÓMO PARA CREER QUE TIENE UNA FUGA EN SUS ANOCONDENSADORES !


[redacted] TODOS MODOS, ES CIERTO QUE LE DARÉ LA MISMA RESPUESTA QUE A SU PREDECESOR. NO, [redacted] RECUERDO HABER RECIBIDO A [redacted] ANDROPOLE ... NO DE VERAS, NO ME ACUERDO.

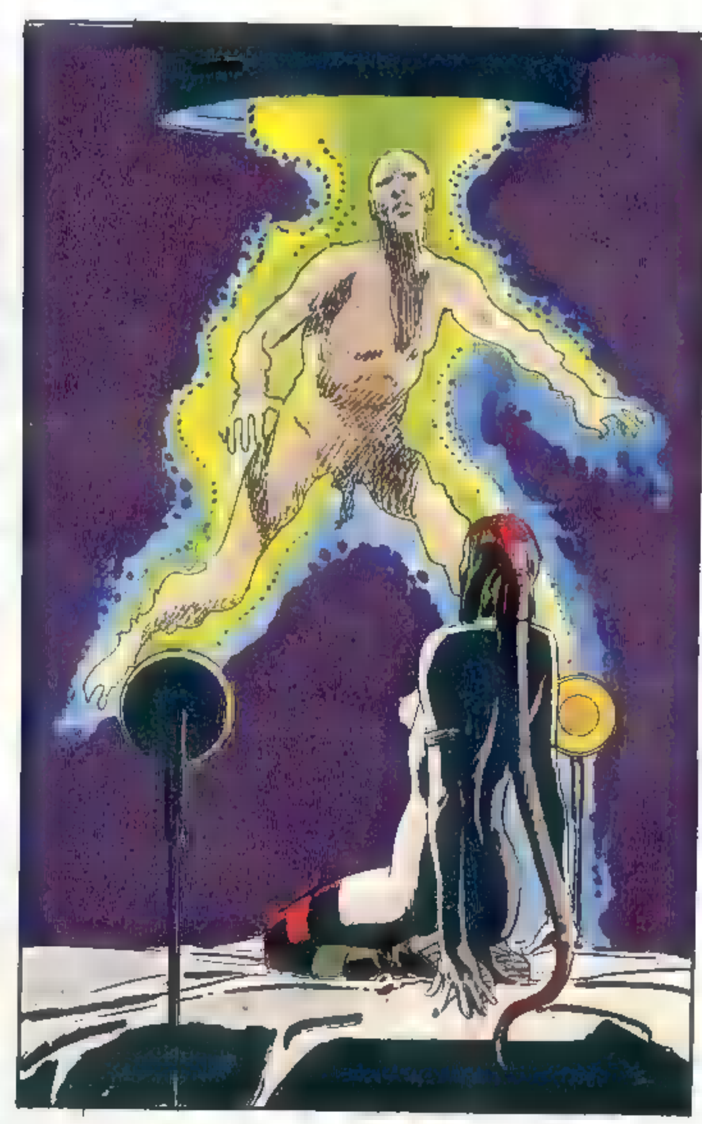

¡PERO QUÉ IMPORTA! SU LLEGADA ME ARRANCA DE LA REDACCIÓN DE UN INFORME PRODIGIOSAMENTE ABURRIDO. SIÉNTESE... SÍ, SÍ, SE LO RUEGO, SIÉNTESE...
...QUE TENGA TIEMPO DE VERLE LOS OJOS... SON SOBERBIOS, DE UN GRIS MUY RARO... ME FIGURO QUE TENDRÁ ALGUNAS GOTAS DE SANGRE ABETHELE, DE LOS ORGHALITAS DE ANDRÓMEDA...
¡TIENE MUCHA EXPERIENCIA!
¡QUÉ MARAVILLOSO HALAGO! NO QUIERO TOMARLO DE OTRO MODO... BEBO POR EL ÉXITO DE SU INVESTIGACIÓN. BEBA DESPUÉS DE MÍ... HE DEJADO UN POCO DE SALIVA EN EL BORDE DE LA COPA... ¿SE IMAGINA BESAR ALGO MÁS CASTO Y A LA VEZ MÁS PERVERSO?... VAMOS... ¡OBEDEZCA!
¿QUÉ ME OCURRE? TENDRÍA QUE REHUSAR... QUÉ ESTÚPIDO SOY... Y... SIN EMBARGO... ESTE LICOR IRRIGA MI CUERPO COMO UN TORRENTE DE SANGRE ARDIENTE... LA CABEZA ME DA VUELTAS...
NO ESTÁ ACOSTUMBRADO A ESTE BREBAJE... SU EFECTO ES VIOLENTO, PERO BREVE... RELÁJESE... NO LE QUEPA DUDA... ESTÁ A MI MERCED... PERO NO TEMA POR SU VIDA... SÓLO QUIERO QUE ME AYUDE... ESTOY TAN INQUIETA, TAN ANGUSTIADA... MÍREME... ¿ME ENCUENTRA BELLA?
DESDE HACE MUCHO TIEMPO, MUCHÍSIMO TIEMPO, TODOS ME DICEN QUE SOY BELLA... PERO A CADA MOMENTO, ME PLANTEO LA CUESTIÓN... Y DÍA TRAS DÍA, DUDO DE LA RESPUESTA... NO... NO DIGA NADA... DÉME UNA RESPUESTA... YO LA LEERÉ EN SUS OJOS... ¡DEVÓREME CON LOS OJOS!
3





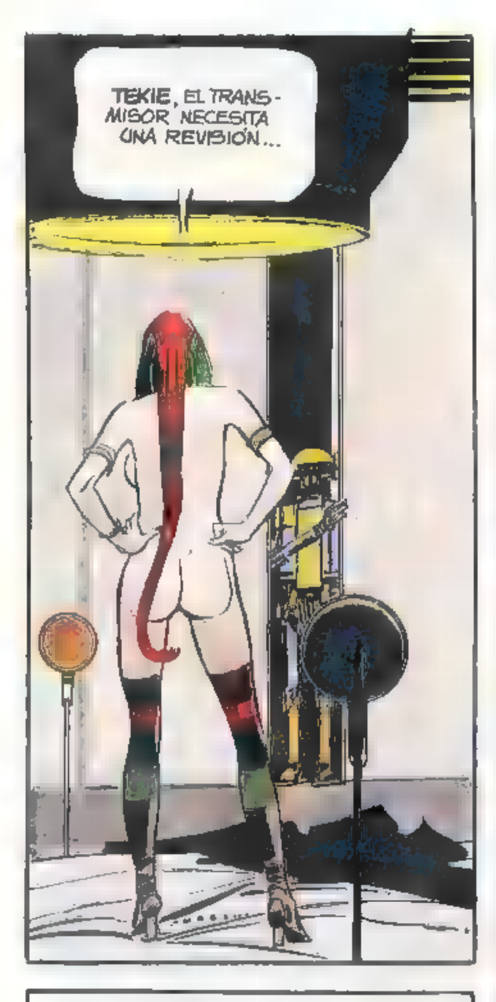






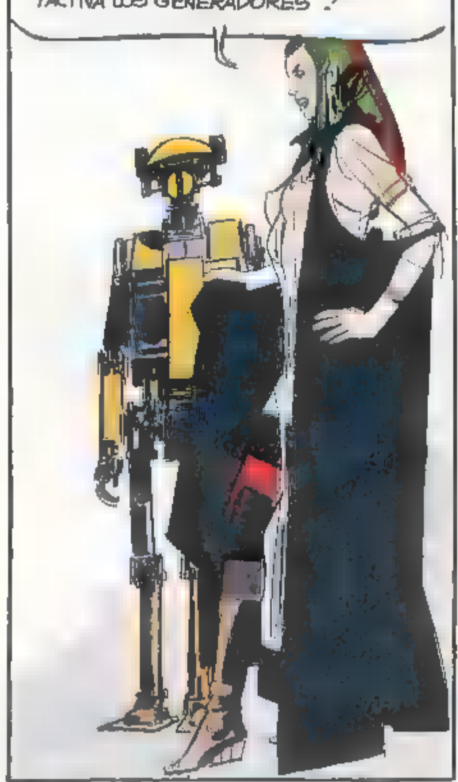

YA... LÁSTIMA...

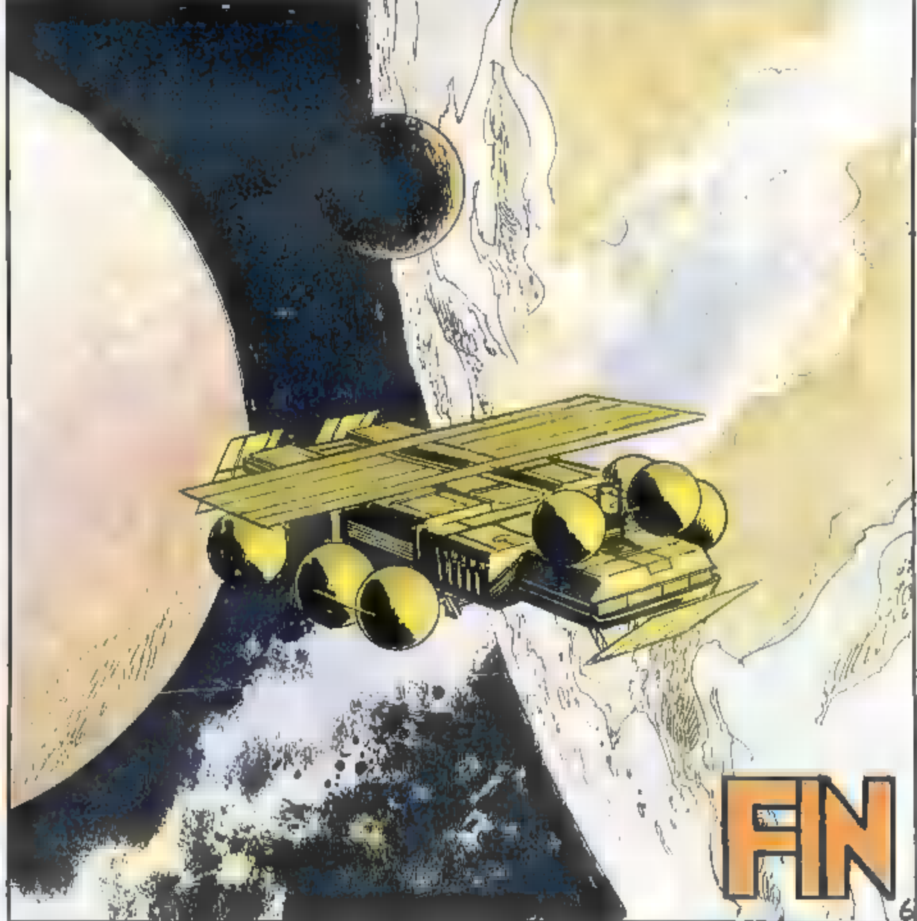

MOMENTOS DEMASIADO FU-GACES... NO ESTOY SACIADA... TENGO QUE HACER REAJUS-TAR ESE TRANSMISOR.
5


TEKIE, EL TRANSMISOR NECESITA UNA REVISIÓN...


FUI YO QUIEN ACELERÓ EL PROCESO, EXCELENCIA. HE CAPTADO UNA EMISIÓN POR EL CANAL 9 DE LA POLICÍA URBANA. ESE ANDROPOLE ERA EN REALIDAD UN OFICIAL DE LOS SERVICIOS ESPECIALES R.I.G. NOS ARRIESGAMOS A QUE DENTRO DE UNOS CRONIOS NOS LLEGUE UNA CONVOCACIÓN PARA ANÁLISIS ESPECTROMENTAL.


¡QUÉ LATA! UNOS CUANTOS CICLOS MÁS Y LOGRAREMOS EL CUPO DE "RECLUTAS" QUE ME FIJÉ PARA NUESTRAS FACTORÍAS DE LAS COLONIAS DE NUEVA VENUS. ¡TENDRÁN QUE ARMARSE DE PACIENCIA!


NUESTRA INMUNIDAD DIPLOMÁTICA ES FRÁGIL. TIENES RAZÓN, TEKIE. PARTIMOS RUMBO A ALTEA DEL CISNE. HE OÍDO DECIR QUE ESTE TERRITORIO TIENE FAMA POR SUS HOMBRES SANOS Y ROBUSTOS ¡ACTIVA LOS GENERADORES!


FIN
6



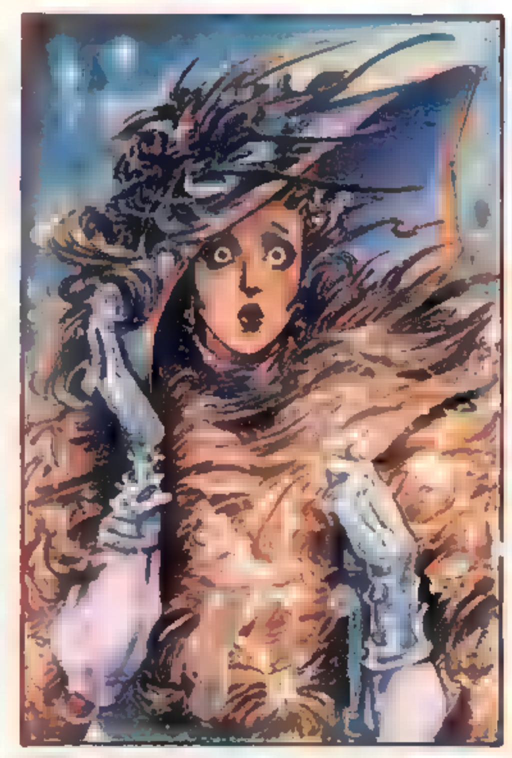


TRANSMUTACION

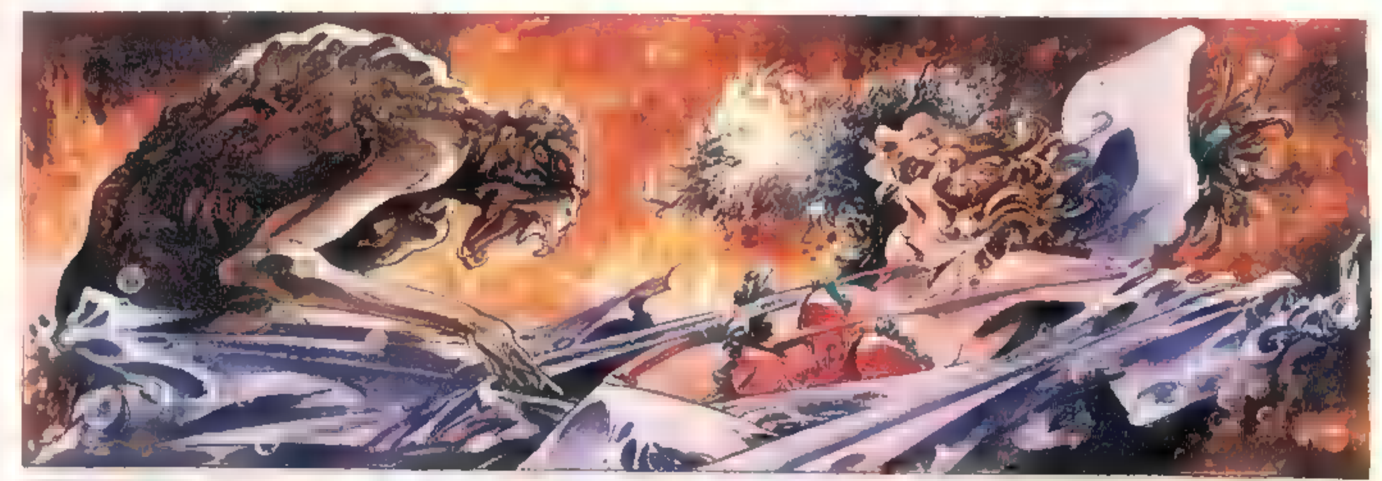




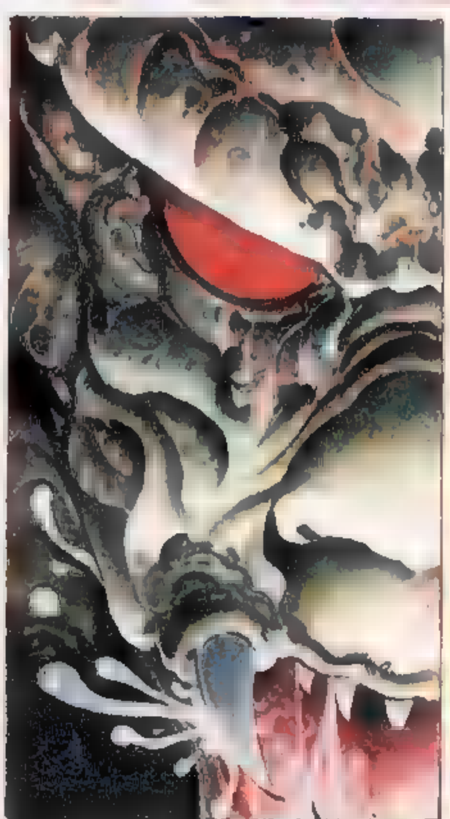
Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI







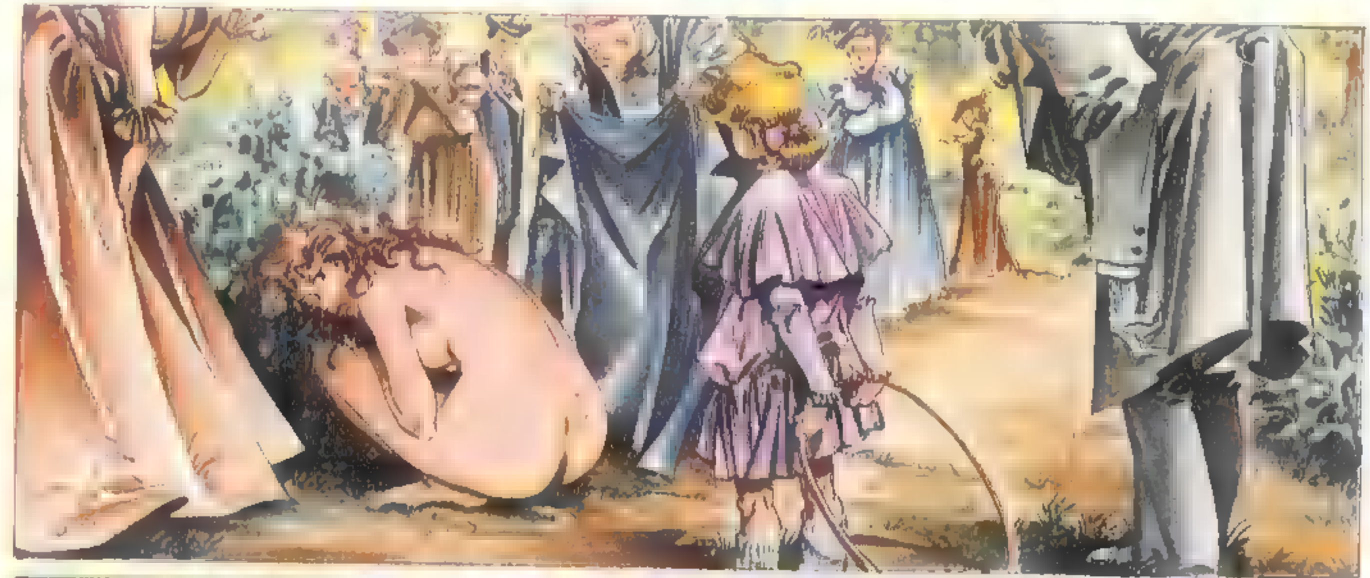














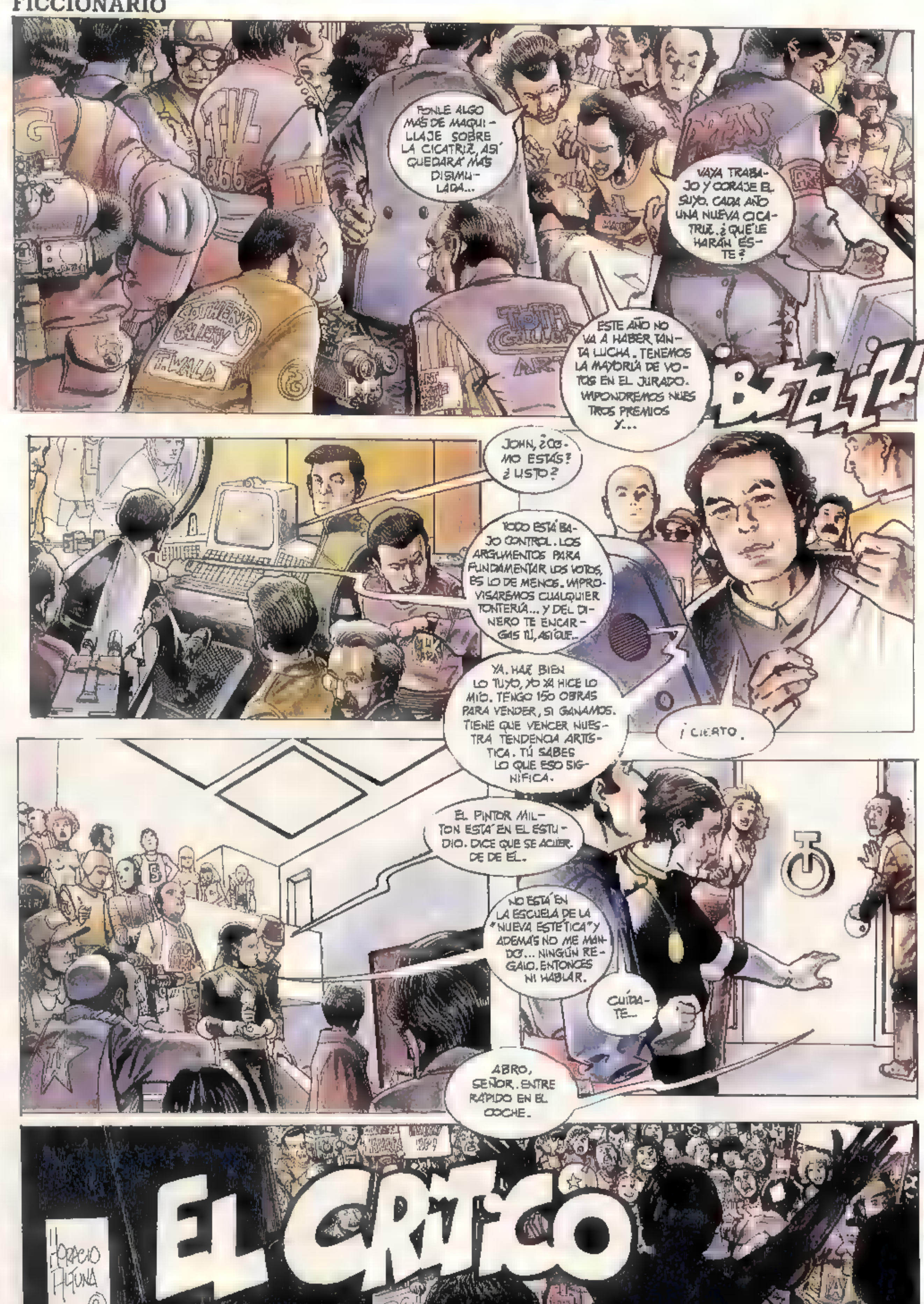

¡ESTÚPIDO PERVERTI-DO...


...SI CONTINÚAS ASÍ ME VERÉ OBLI-GADO A MANDAR UN INFORME COMPUTE RIZADO...




...AL SISTEMA SA-BES QUE ELLOS NO PERMITEN...!

FIN



Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA



DEBE SER BONITO TENER TANTOS FANS, ¿NO?

CANAL

SÍ, PERO LUCHAMOS PARA CONSEGUIRLO, ¿EH? AÑOS TRATANDO DE GANAR LO QUE AHORA TENEMOS. LA GENTE TARDÓ EN DARSE CUENTA QUE SIN NUESTRA OPINIÓN, NO EXISTE LO BUENO Y LO MALO, ESTÉTICAMENTE. NOSOTROS SE LO ACLARAMOS.

JOHN, DE LOS CRÍTICOS QUE APOYABAN LA ESCUELA "PRE-FUNCIONALISTA", FALTARÁN TRES. CON TODO EL DINERO QUE PUSIERON LAS GALERÍAS QUE LOS APADRINABAN, DEBEN QUERER ESTRANGULARLOS. GANAREMOS FÁCIL. LA HEGEMONÍA ES TOTAL.

de artes

JOHN, TÚ, COMO LÍDER DE LA CRÍTICA DE LA "NUEVA ESTÉTICA", SERÁS EL PORTAVOZ Y DARÁS EL FALLO DEL JURADO, ¿DE ACUERDO?

ES EL FIN DE ESAS GALERÍAS. HABÍAN APOSTADO TODO A LA VENTA DE LAS OBRAS QUE SALIERAN PREMIADAS. AHORA PERDERÁN TODO LO INVERTIDO, Y LAS GALERÍAS QUE NOS PAGAN HARÁN EL NEGOCIO DEL SIGLO, JE...

JURADO PREMIO de la CRÍTICA

cent las artes

NO HAY DISCUSIÓN. LA TENDENCIA DE LA CRÍTICA QUE ENCABEZO HA GANADO Y POR LO TANTO, LA "D.C. GALLERY" QUE NOS PATROCINA. TENEMOS MAYORÍA DE VOTOS, ASÍ QUE HAN GANADO NUESTROS PINTORES FERN, PONS, GRONDONA...

¡FRAUDE! ¡FRAUDE!

¡MALDITOS! ¡TENDRÁN QUE PAGAR!



QUÉDATE AQUÍ, GUAPO, YO TE CUBRO.
¡MALDITOS, NO SABEN PERDER!
TRANQUILOS. YA LLAMÉ A LA GUARDIA. EN SEGUIDA VIENEN...
CRITIC
QUEDA PROCLAMADA VENCEDORA LA NUEVA ESTÉTICA Y SUS REPRESENTANTES FERN, PONS, GRONDONA, ANTIN, ETC...
HIJOS DE PUTA.
HEMOS DEMOSTRADO QUE CUANDO LA CRÍTICA SE UNE, PUEDE SER DECISIVA E IMPONER Y VENDER UNA TENDENCIA...
¡BRAVO!
¡CABRÓN, TE MATARÉ!
¡CUIDADO! ¡AY!
¿QUIÉN ERA ESE?
SAYAGO, UNO DE LOS PINTORES QUE PERDIERON. EL IDIOTA NO CAMBIÓ DE ESCUELA Y AHORA [redacted] DESESPERADO.
SPACE ART
PERO ¿CÓMO LO DEJARON ENTRAR? ¿QUÉ HACE UN PINTOR EN ESTE LUGAR? DONDE HAY CRÍTICOS NO PUEDEN ESTAR ELLOS. PARA ESO TIENEN SUS ATENEOS...

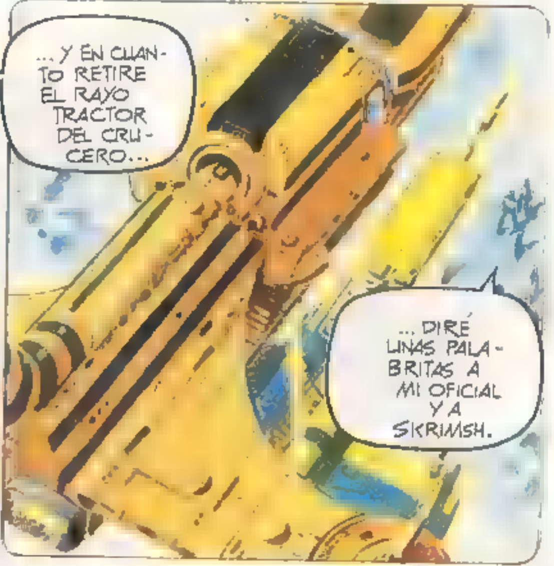

¿CÓMO DEJARON ENTRAR A ESE PINTOR AL CENTRO DE ARTE? ES INAUDITO.
SE COLÓ SIN QUE NOS PERCATÁSEMOS. NO VOLVERÁ A OCURRIR.
¡TE HIRIÓ!
UNA CICATRIZ MÁS, PERO NO IMPORTA. TODOS LOS AÑOS SUCEDE LO MISMO, PUEDES SABER CUÁNTOS AÑOS DE JURADO CONTÁNDOME LAS CICATRICES
VAYA COJONES QUE TIENE.
PREPÁRATE, JOHN. ESTÁN TODOS LOS FANS QUE TE LEEN Y ESCUCHAN.
Centro de artes
AHÍ SALEN LOS CRÍTICOS TRIUNFADORES. VAYA TÍOS, CÓMO HAN LUCHADO. SE MATAN POR HACERLO BIEN.
ES QUE GANAN LA PASTA...
SI YO GANARA LO QUE ELLOS, TAMBIÉN ME MATARÍA.
PERO NO TIENES PAR. ASÍ SI TE PILLA UN ARTISTA POR LA CALLE...
¿QUÉ SERÍA DE NOSOTROS SI ELLOS NO NOS DIJERAN QUÉ TIENE CALIDAD Y QUÉ NO? LOS CRÍTICOS ANALIZAN TODO PARA QUE LO ENTENDAMOS.
SÍ, APLAUDE, APLAUDE... ¡BRAVO!
¡BIEN, BIEN! ¡BRAVO!
VAYA, CÓMO TE EMOCIONAS CON ESTE TÍO. ERES UN FANÁTICO DE ÉL, ¿NO?
NO SÓLO ESO. SOY UNO DE LOS PINTORES QUE GANÓ GRACIAS A ÉL...
¡AH!
HORACIO ALTUNA ©



Guión: ELLIOT S. MAGGIN/Dibujos: JOSE L. GARCIA LOPEZ

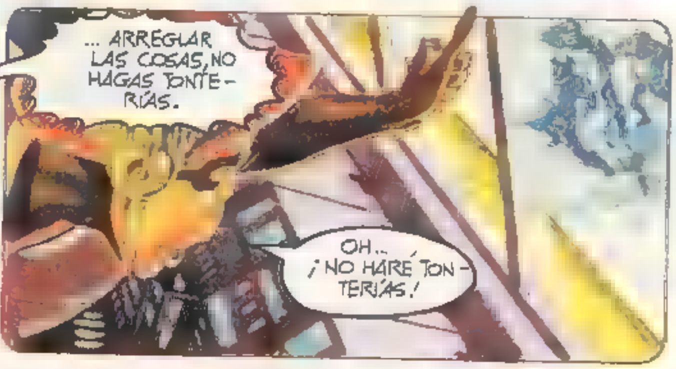

A POCOS SEGUNDOS LUZ, EL VIEJO STAR RAIDERS COMBATE FRENÉTICAMENTE, ACCIONANDO, TRENZANDO Y ESCUPIENDO TORPEDOS FOTÓNICOS...
... SU INEXPERTO PILOTO IGNORA QUE ACABA DE LLEGAR LA CABALLERÍA.
¡SALGAMOS DE AQUÍ, SKRIMSH!
EL
JOVEN
NADA
¿ME ESTOY CONVIRTIENDO EN UN ..
... ASESINO, O MATO PARA ERRADICAR DEL UNIVERSO A ESTOS BICHOS GIGANTES?
LA VERDAD ES...
...QUE ME DA IGUAL...
... MIENTRAS NADIE ME IMPIDA ACABAR CON ESTOS ASESINOS Y OBRAR SEGÚN MI...
...¡DECISIÓN!
¡ESTE MUCHACHO ES UN MANÍACO! NO HACE CASO A MI RADIO TRANSMISIÓN...ES HORA DE TOMAR UNA...
HÁBILMENTE, COMO UN HILO COSIENDO UNA TELA, TOMMY ZIGZAGUEA POR EL CAMPO DE BATALLA Y LANZA UN RAYO AL CRUCERO...


AHH... VUELVEN LOS HIJOS PRÓDIGOS.
YA ERA HORA...


...Y EN CUANTO RETIRE EL RAYO TRACTOR DEL CRUCERO...
...DIRÉ UNAS PALABRITAS A MI OFICIAL Y A SKRIMSH.


EL ENTUSIASMO ES UNA COSA, PERO LA ESTUPIDEZ ES OTRA.
NO TE PASES CON ELLOS, JEDEDIAH...
...DESPUÉS DE TODO, EL ENTUSIASMO LO APORTASTE TÚ.


OYE, CHICO... VOY A SOLTARTE. ATERRIZA Y, SI QUIERES...


... ARREGLAR LAS COSAS, NO HAGAS TONTERÍAS.
OH... ¡NO HARÉ TONTERÍAS!


¡Y YO ARREGLARÉ LAS COSAS! ¡A MI MANERA!
LO SIENTO, AMIGOS... DE VERAS.



AHORA TOMMY SE LANZA TRAS ÉL SIN PERDER TIEMPO, PERO...
¡ESTA VEZ NO PIENSO QUEDARME AQUÍ! ¿QUÉ TAL FUNCIONA TU NAVE, SMILEY?
TIRA BASTANTE, PERO...
¡MAGNÍFICO! ¡LA COMPRO! ¡SUPONGO QUE MI CRÉDITO TE BASTA!
OH, CIELOS... ESPERO PODER LLEGAR A MI TABLERO DE CONTROLES...
... ANTES DE QUE SE TOPEN CON UN ENJAMBRE DE ZYLONS A AÑOS LUZ DE DISTANCIA.
MIENTRAS, EN EL PLANETA COLMENA, OTRA MENTE ACECHA...
LA NAVE SE APROXIMA, HIJOS MÍOS... ¡Y LA SIGUEN DOS MÁS!
NO SERÁ PRECISO DESTRUIR EL PLANETA UNA VEZ CAPTUREMOS AL PILOTO DE LA NAVE...
... CUYA PRESENCIA HE PRESENTIDO DESDE QUE EXTERMINAMOS A LOS GUATTIANS.
RODEADLE COMO BUENOS CHICOS...
FÍJATE EN EL MAPA GALÁCTICO... DE PRONTO SE HA LLENADO DE NAVES DE COMBATE ZYLONS.
NO IMPORTA... ¿QUÉ MÁS PUEDO PERDER?
PERO, ¿QUÉ HA PERDIDO EL JOVEN CADETE? ¿QUÉ PENA DESGARRA SUS RECUERDOS?

SUS RECUERDOS DE ETTO EL ENCANTADOR CIEGO DE HUEVOS DE ORIC

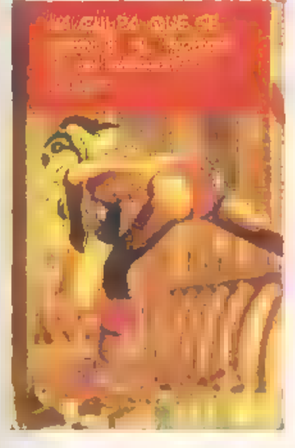
WOW... DICEN QUE EL CIEGO ESTÁ CONECTADO MENTALMENTE A LOS HUEVOS. ME PREGUNTO CÓMO LO HARÁ...

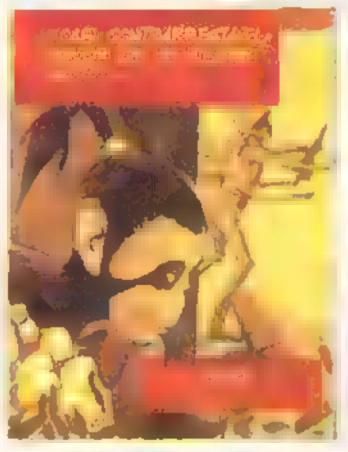
ME PREGUNTO...

...QUÉ PASA SI AÑADO A LAS MONEDAS DEL PLATO...

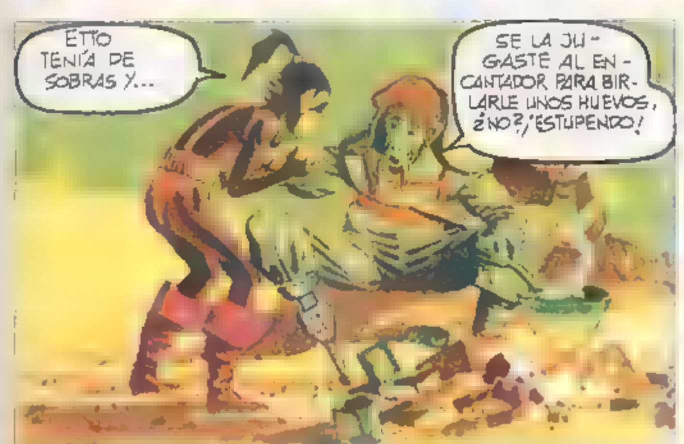
...UNA PIEDRA PARA DESCONCENTRARLE...

..EL TIEMPO NECESARIO PARA CONSEGUIR ALGO DE CENA.

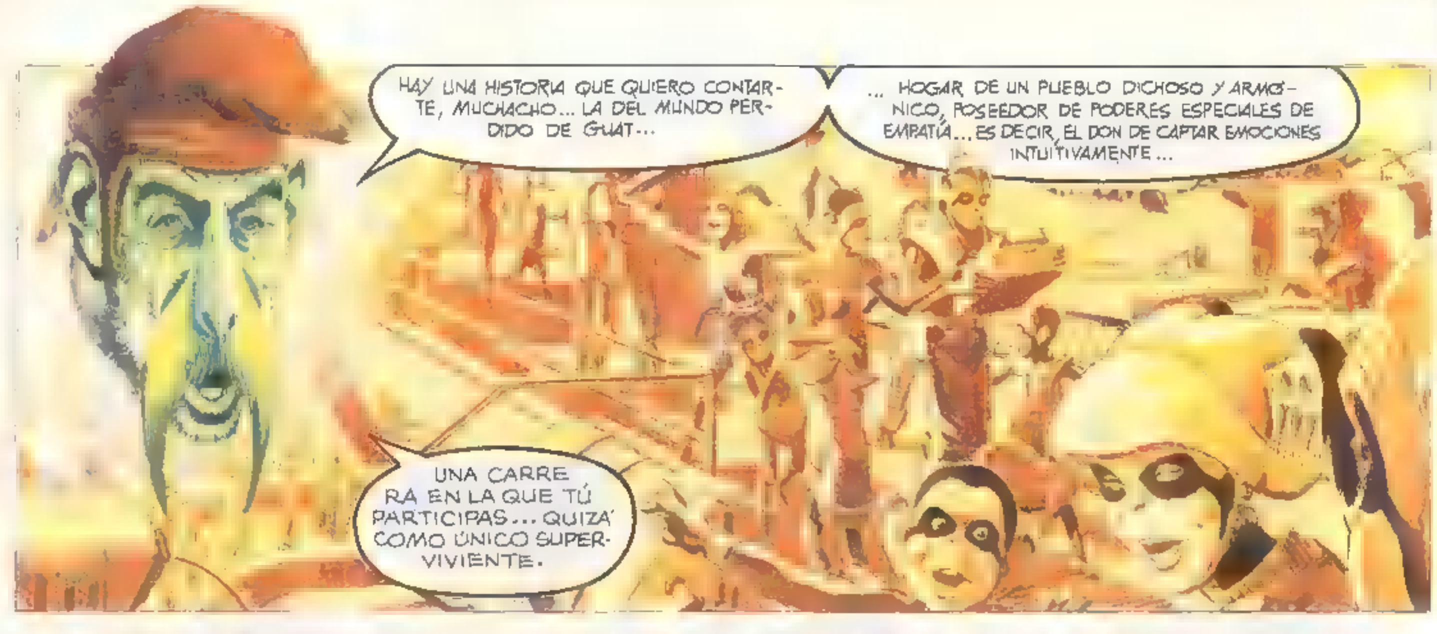






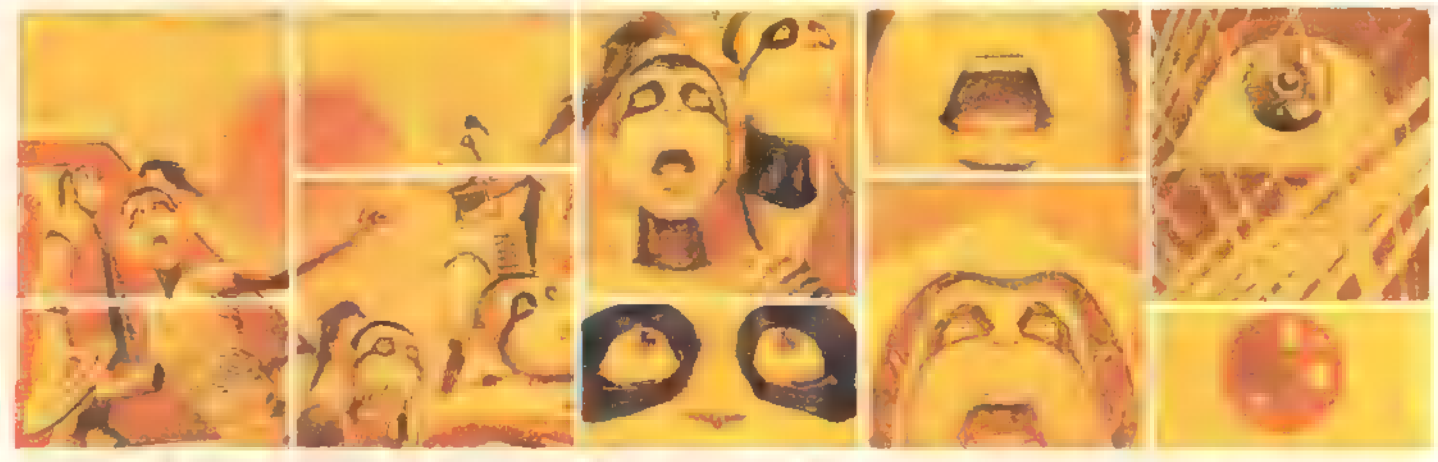






"LOS GUATTIANS CREÍAN HABER APRENDIDO A VIVIR BAJO EL YUGO ZYLON... PERO POR RAZONES CONOCIDAS SÓLO POR EL ALTO MUNDO IMPERIAL, ESTE PUEBLO FELIZ SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA AMENAZA..."

"AQUEL DÍA, LAS NAVES ZYLONS APARECIERON EN EL CIELO... Y PRONTO, UN GRITO MUDO, PRESAGIO DE DOLOR, ESTREMECIÓ LA SUPERFICIE DEL PLANETA SENTENCIADO..."



"YA QUE, AL INTUIR LOS GUATTIANS SU FINAL INMINENTE, UNA ONDA DE ENERGÍA PSÍQUICA BARRIÓ EL ESPACIO COMO UNA OLEADA DE ÉTER, PENETRANTE EN LOS CEREBROS DE LOS ZYLONS DE MODO TAL QUE EN VEZ DE DESINTEGRAR EL PLANETA..."







LA HISTORIA DEL VIEJO LUCID TOCÓ UNA CUER- SENSIBLE EN EL INTERIOR DE SKRIMSH, VOLVIÉNDOSE UNA OBSESIÓN... PERO AHORA LA PRIMERA NAVE DE GUERRA ZYLON SE PONE A LA VISTA...
SÍ... AHORA ESTOY SEGURO. SÉ QUE... QUIÉN MANDA A LOS ZYLONS.
Y LAS VIEJAS HISTORIAS DEJAN PASO A LA REALIDAD LA FLOTILLA ZYLON...
...¡Y PARA JED POOLE ESTA REALIDAD ES FATAL!
¡SOCORRO! ¡SOCORRO, MALDITA SEA!
UNA NAVE ZYLON ME HA EMBESTIDO... ¡GRANDES DAÑOS!
SOY TOMMY... ¿ERES TÚ, JED?
SKRIMSH AL HABLA... ¡ESTÁIS TAN LOCOS COMO YO!
AHORRAOS EL PSICOANÁLISIS, CHICOS... TENGO LAS PANTALLAS Y EL CAÑÓN INUTILIZADOS Y UN PAJARRACO ZYLON ME ACOSA A LAS NUEVE EN PUNTO...
...¡REVOLOTEANDO COMO UN BUITRE!
¡TE ECHO UNA MANO, CAPITÁN!
¡DEJA LA NAVE A LA DERIVA UN MOMENTO!
¡NO HAY TIEMPO!
ADEMÁS... ¡SE ME HA OCURRIDO ALGO MUCHO MEJOR!



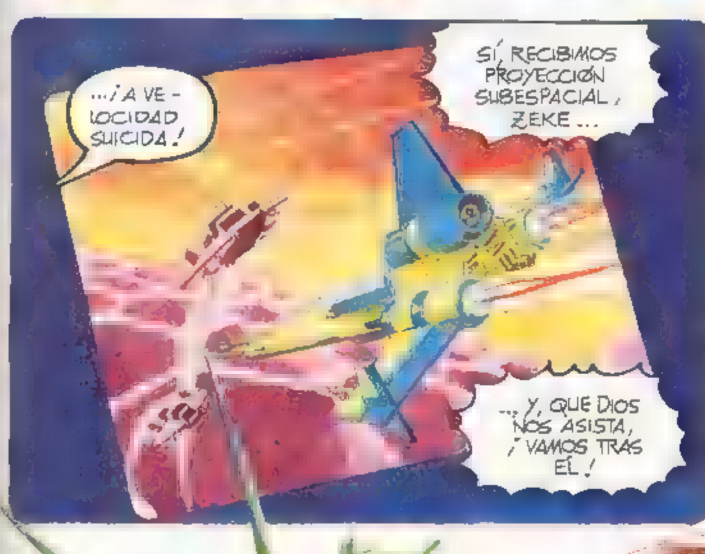


... ME HARÁ TRIZAS COMO NO HAGAMOS ALGO PARA REMEDIARLO.

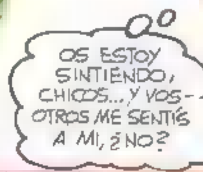
¡ES COSA HECHA, MON CAPITAINE!

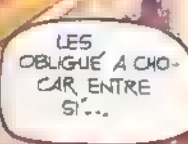

BASE A PÁJARO DE NIEVE. ¿CÓMO ESTÁ J..?
ESTOY DE PRIMERA, VIEJO MAJADERO... ¡A BORDO DE MI NAVE! ¡YA IBA SIENDO HORA!


¡CAPITÁN! ¡EL CHICO SE DIRIGE AL PLANETA ZYLON!


...¡A VELOCIDAD SUICIDA!
SÍ, RECIBIMOS PROYECCIÓN SUBESPACIAL, ZEKE...
...Y, QUE DIOS NOS ASISTA, ¡VAMOS TRAS ÉL!


ATMOSFERA
PROBARÉ...


OS ESTOY SINTIENDO, CHICOS... Y VOSOTROS ME SENTÍS A MÍ, ¿NO?
BIEN, PUES CAMBIAD EL RUMBO... ASÍ... MANIOBRAD... ESO ES...
¡SÍ...!


LES OBLIGUÉ A CHOCAR ENTRE SÍ...
ME PREGUNTO QUÉ OPINA DE ESO EL VIEJO ZEKE...


SI NO LO VEO, NO LO CREO...
LE HAN ABIERTO UN CAMINO A TODO LO LARGO DEL PLANETA COLMENA...
... AUTODESTRUYÉNDOSE...
" NO PUEDO VER EL INTERIOR DE LA COLMENA, PERO HA ENTRADO POR UN ACCESO... "
"... Y DEBEN HABER MILES DE ZYLONS DEFENDIENDO A SU REINA... "
" ... COMO UN MALECÓN A ORILLAS DE UN RÍO... "
AQUÍ VIENE, HIJOS MÍOS... ESTAD LISTOS.
Y CERCA DE ESTE MUNDO DONDE SE ARREMOLINAN LAS SOMBRAS...
ESTÁN RETIRÁNDOSE, ZEKE... ¡Y NO HAY NI RASTRO DE SKRIMSH!
¡NO SÉ SI SEGUIRLOS NI A DÓNDE IR!
A CASA, JED... VUELVE Y DÉJALE AQUÍ.
CREO QUE SÉ LO QUE VA A PASAR AHORA...


EL PEQUEÑO PÁJARO DE NIEVE SERÁ LA ÚNICA NAVE DE LA GALAXIA QUE HAYA LOGRADO SALIR DE LA COLMENA ZYLON...
...MIENTRAS CIENTOS DE MILLONES DE GUERREROS INSECTOIDES CONVERGEN, CONVOCADOS POR UNA FUERZA O INSTINTO AÚN DESCONOCIDO...
...Y EL ANTIGUO STAR RAIDERS SE POSA EN LA OTRA SUPERFICIE DEL PLANETA COLMENA...
BIENVENIDO, HIJO MÍO...
NO TIENES DERECHO...
...A LLAMARME...
...HIJO TUYO.
¡HE LLAMADO A TUS AUTÉNTICOS HIJOS!
¡A TODOS A LA VEZ!


TÚ ASESINASTE A MI PUEBLO... Y AHORA SÉ QUE ESTABA EN LO CIERTO.
... QUE ANTES TAMBIÉN FUÉ TU PUEBLO. ¿ POR ... POR QUÉ LO HICISTE ?
ERA BIÓLOGO. DESCUBRÍ A LOS ZYLONS Y SU FALTA DE CARÁCTER Y, CONVIRTIÉNDOME EN SU MADRE, EDIFIQUÉ ESTE IMPERIO.
PERO ME HICE VIEJO... Y LOS GUATTIANS ERAN UNA AMENAZA. JUNTOS HABRÍAN PODIDO ACABAR CONMIGO... ¡PERO TÚ SOLO NO PUEDES !
HACE TIEMPO QUE SOSPECHABA QUE LA REINA MADRE ZYLON PERTENECÍA A OTRA RAZA ...
... QUE RESULTA SER LA DE SKRIMSH.
VENID A BUSCARME, POR FAVOR. ¡AÚN NOS QUEDA TRABAJO POR HACER !

¡HAN DESAPARECIDO! ¡SE ACABÓ TU MANDATO!
MI SISTEMA DE MANTENIMIENTE VITAL... LO NECESITO... PARA VIVIR...
¿SERÍAS CAPAZ...
...DE HACER ESTO...
...AL ÚLTIMO...
...DE LOS GUATTIANS?
TU NO ERES MÁS GUATTIAN QUE ESAS MÁQUINAS VIVAS A LAS QUE LLAMAS HIJOS...
AHHH...
AL MENOS TU MUERTE ES NATURAL...


LA IDEA


...HUBO UNA


...UNA ESPECIE DE SISTEMA DE MANTE-NIMIENTO VITAL...
...Y LO LLEVA PUESTO.


TRANQUILO... ES-TÁS A SALVO CON NOSOTROS...

SABEMOS COMO TE SIENTES...
... AHORA VOL-VEMOS A CASA...
...HIJO...

FIN

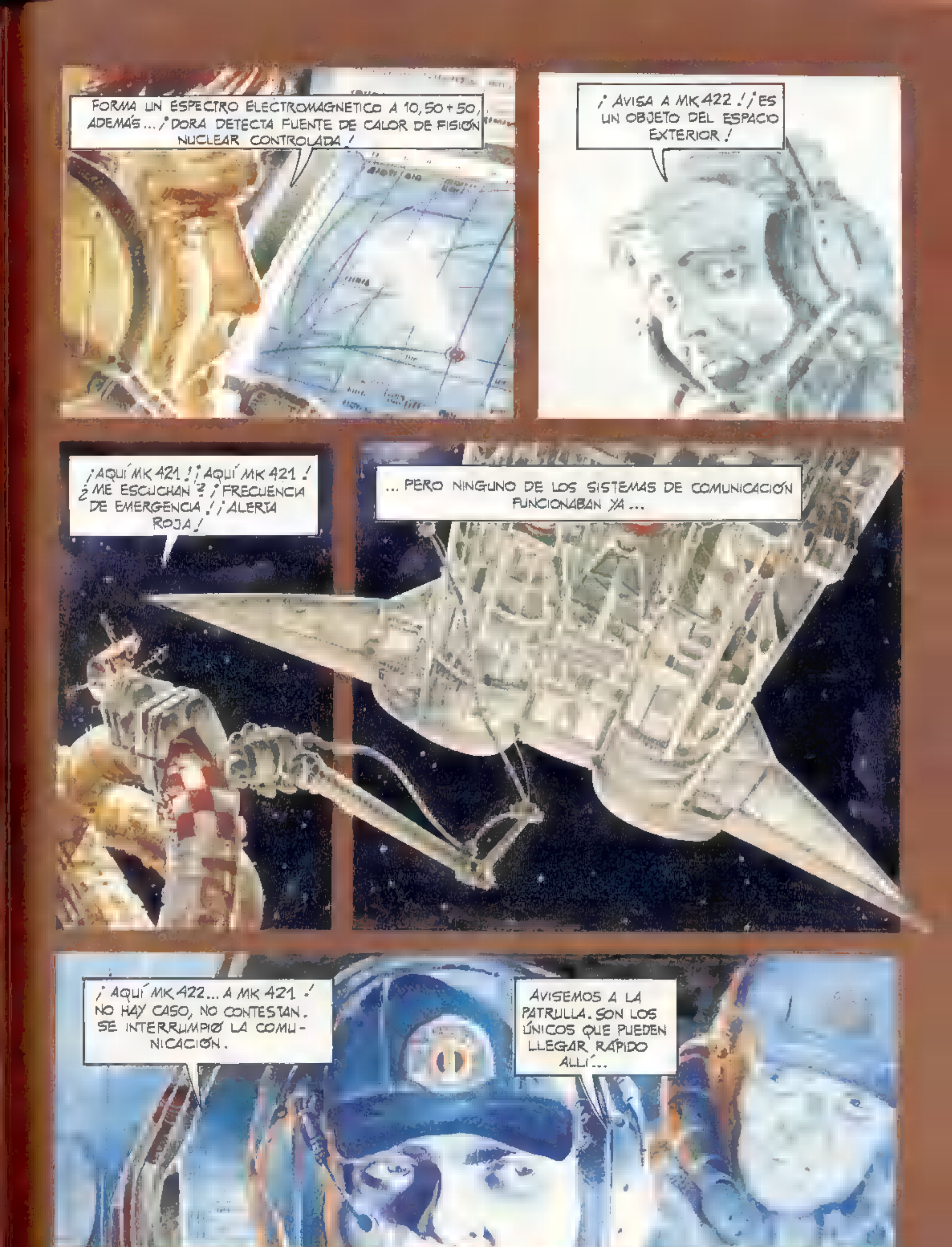


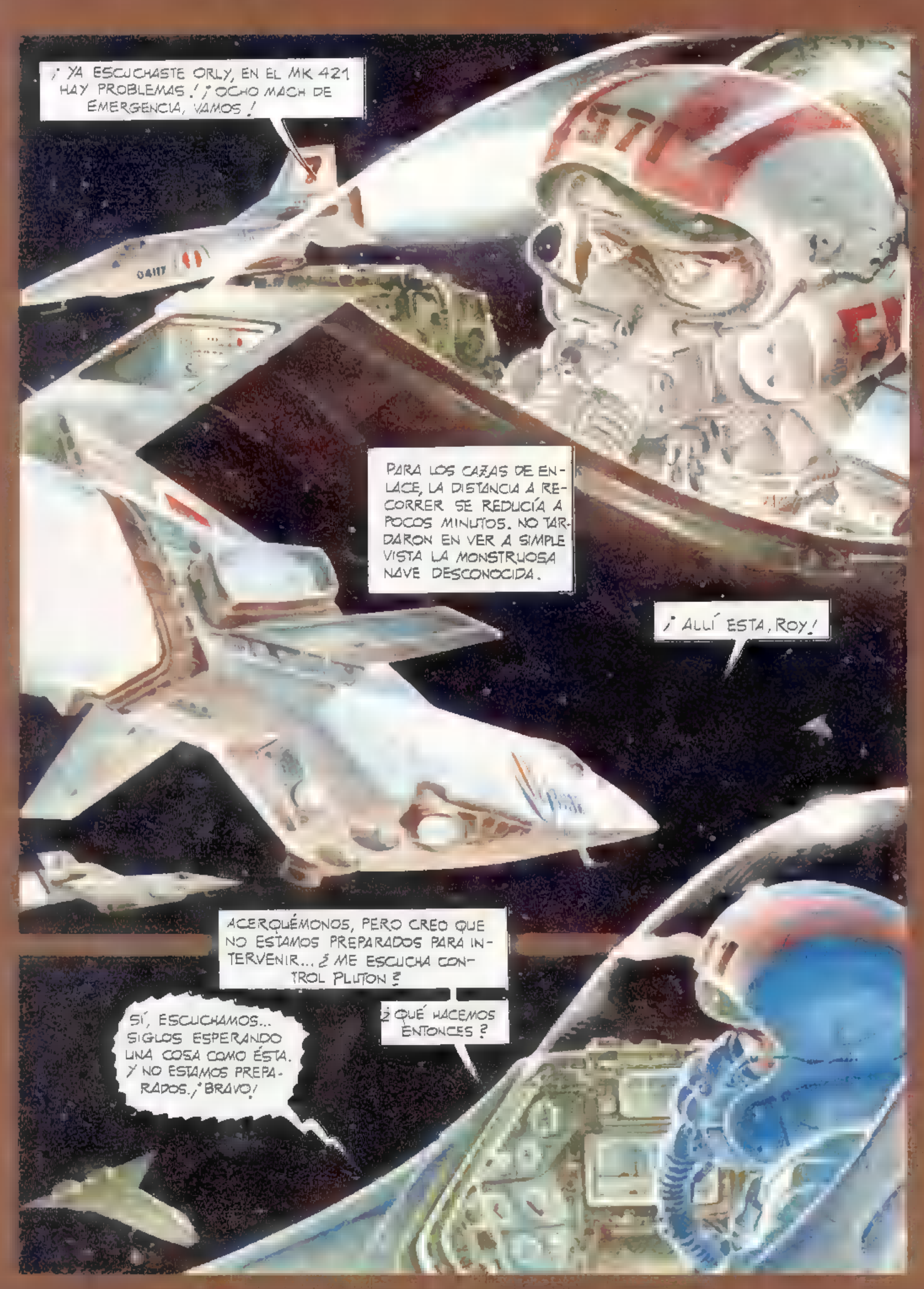
DORA ES LA COMPUTADORA DEL LABORATORIO ESPACIAL MK421 QUE JUNTO CON SUS 7 SIMILARES GIRAN EN DISTINTAS ÓRBITAS DE NUESTRO SISTEMA PLANETARIO.

¡ES EXTRAORDINARIO, HA CAMBIADO DE RUMBO! ¡SE APROXIMA A NOSOTROS!

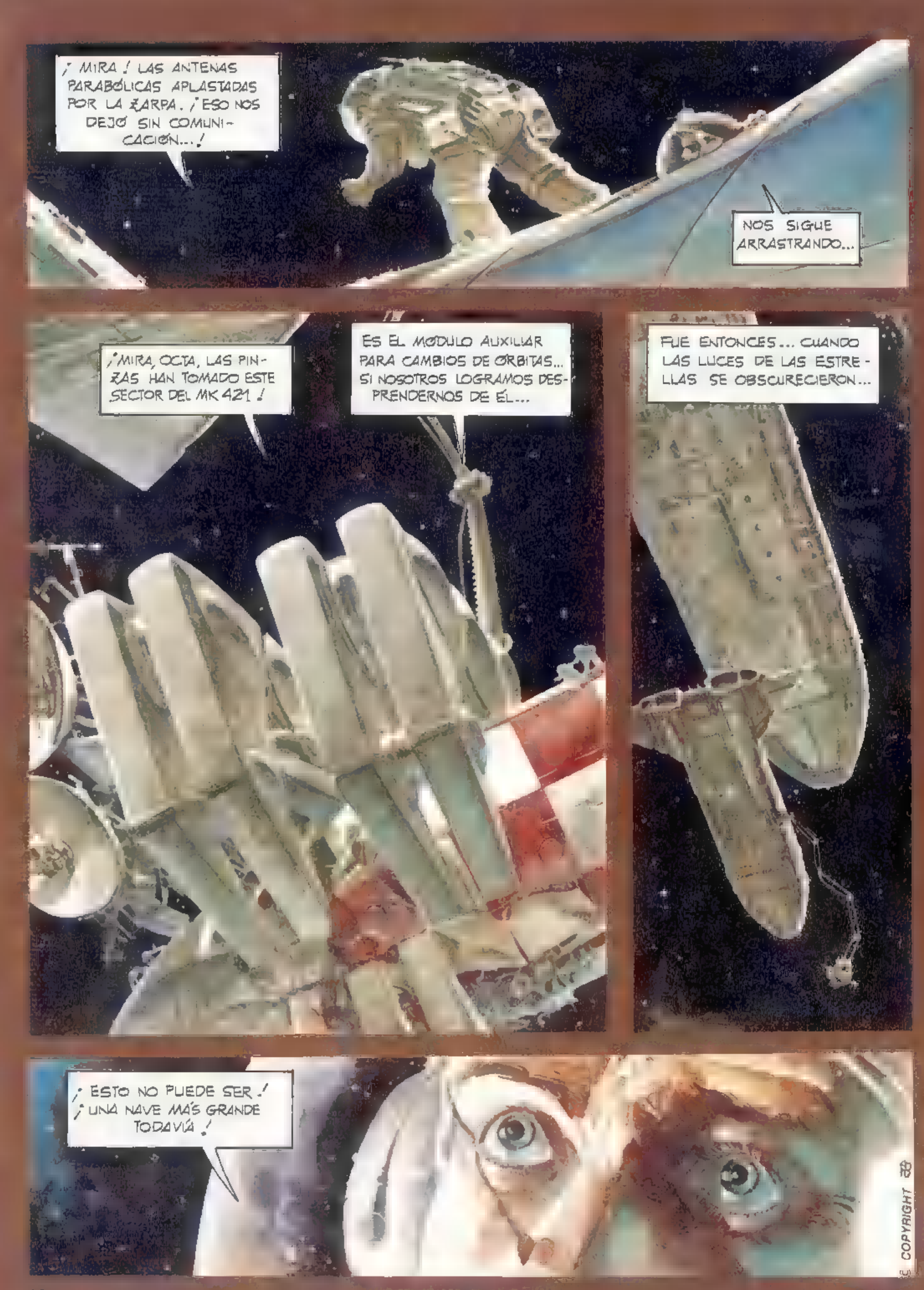
JUGANDO

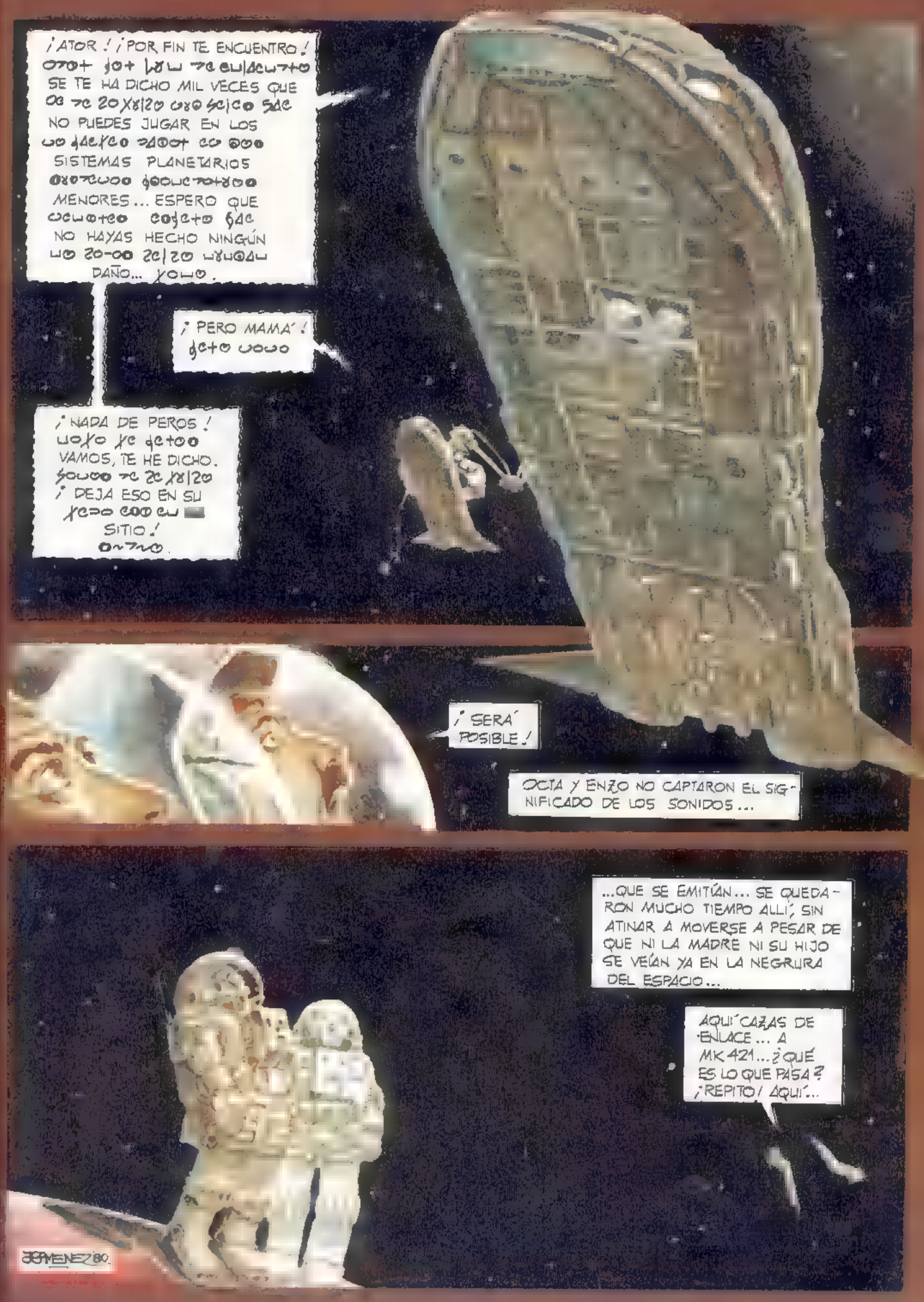
Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ


FORMA UN ESPECTRO ELECTROMAGNETICO A 10,50 + 50, ADEMÁS... ¡DORA DETECTA FUENTE DE CALOR DE FISIÓN NUCLEAR CONTROLADA!
¡AVISA A MK 422! ¡ES UN OBJETO DEL ESPACIO EXTERIOR!
¡AQUÍ MK 421! ¡AQUÍ MK 421! ¿ME ESCUCHAN? ¡FRECUENCIA DE EMERGENCIA! ¡ALERTA ROJA!
... PERO NINGUNO DE LOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN FUNCIONABAN YA...
¡AQUÍ MK 422... A MK 421! NO HAY CASO, NO CONTESTAN. SE INTERRUMPIÓ LA COMUNICACIÓN.
AVISEMOS A LA PATRULLA. SON LOS ÚNICOS QUE PUEDEN LLEGAR RÁPIDO ALLÍ...


¡ YA ESCUCHASTE ORLY, EN EL MK 421 HAY PROBLEMAS ! ¡ OCHO MACH DE EMERGENCIA, VAMOS !
PARA LOS CAZAS DE ENLACE, LA DISTANCIA A RECORRER SE REDUCÍA A POCOS MINUTOS. NO TARDARON EN VER A SIMPLE VISTA LA MONSTRUOSA NAVE DESCONOCIDA.
¡ ALLÍ ESTA, ROY !
ACERQUÉMONOS, PERO CREO QUE NO ESTAMOS PREPARADOS PARA INTERVENIR... ¿ ME ESCUCHA CONTROL PLUTON ?
¿ QUÉ HACEMOS ENTONCES ?
SÍ, ESCUCHAMOS... SIGLOS ESPERANDO UNA COSA COMO ÉSTA. Y NO ESTAMOS PREPARADOS. ¡ BRAVO !


NO PUDIERON DECIDIRLO NUNCA... ALLÍ QUEDARON FLOTANDO A LA DERIVA...
... NO HAY NADA QUE PODAMOS HACER SIN ELLOS, NO NOS PODEMOS COMUNICAR ... ¡ NOS LLEVA SIN REMEDIO !
... NO LE SERÁ TAN FÁCIL, ENZO, SALGAMOS A VER SI NOS PODEMOS ZAFAR !
UNA VEZ PUESTOS LOS TRAJES ESPACIALES, SE DISPUSIERON A SALIR ...
... ERA LA ÚNICA POSIBILIDAD ...
... YA ESTOY LISTO... PUEDES COMPENSAR.


¡ MIRA ! LAS ANTENAS PARABÓLICAS APLASTADAS POR LA ZARPA. ¡ESO NOS DEJÓ SIN COMUNICACIÓN...!
NOS SIGUE ARRASTRANDO...
¡MIRA, OCTA, LAS PINZAS HAN TOMADO ESTE SECTOR DEL MK 421 !
ES EL MÓDULO AUXILIAR PARA CAMBIOS DE ÓRBITAS... SI NOSOTROS LOGRAMOS DESPRENDERNOS DE ÉL...
FUE ENTONCES... CUANDO LAS LUCES DE LAS ESTRELLAS SE OBSCURECIERON...
¡ ESTO NO PUEDE SER ! ¡ UNA NAVE MÁS GRANDE TODAVÍA !
COPYRIGHT



¡ATOR! ¡POR FIN TE ENCUENTRO! SE TE HA DICHO MIL VECES QUE NO PUEDES JUGAR EN LOS SISTEMAS PLANETARIOS MENORES... ESPERO QUE NO HAYAS HECHO NINGÚN DAÑO...
¡PERO MAMÁ!
¡NADA DE PEROS! VAMOS, TE HE DICHO. ¡DEJA ESO EN SU SITIO!
¡SERÁ POSIBLE!
OCTA Y ENZO NO CAPTARON EL SIGNIFICADO DE LOS SONIDOS...
...QUE SE EMITÍAN... SE QUEDARON MUCHO TIEMPO ALLÍ, SIN ATINAR A MOVERSE A PESAR DE QUE NI LA MADRE NI SU HIJO SE VEÍAN YA EN LA NEGRURA DEL ESPACIO...
AQUÍ CAZAS DE ENLACE... A MK 421... ¿QUÉ ES LO QUE PASA? ¡REPITO! AQUÍ...

ESTAFETA

[illegible] LECTORES

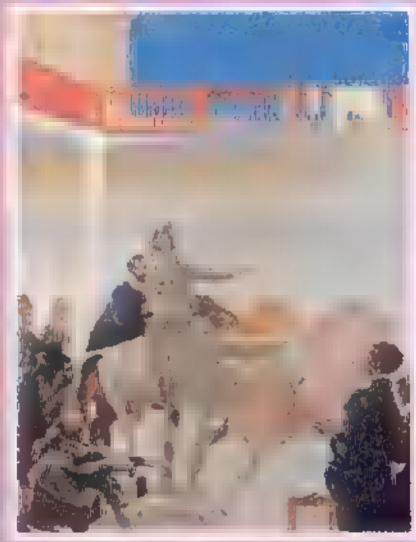


Fortuny (detalle)

Sobre la pintura al agua o el agua de borrajas

A los amigos que nos preguntaron temas generales sobre la Acuarela, hemos de decirles respecto a su importancia y técnicas, que este procedimiento pictórico ha sido el segundo en la preferencia de los artistas en los últimos siglos, después del óleo (en gran parte debido a la superior valoración comercial de este último). Las primeras obras maestras de la Acuarela se inician con **A. Durero** (siglo XVI) y hasta nuestros días no ha hecho más que enriquecer su técnica con las aportaciones de muchos artistas, que sin menoscabo de la "acuarela pura" (que reserva los blancos del papel y se degrada por lavados) han ampliado la gama de posibilidades, añadiendo nuevas formas de lavados y degradaciones, restregados, raspados, rociados, y nuevos aditivos, retardantes de secado, mezclas con otras pinturas, preparaciones de papel, perfilados a tinta, etc. etc.

A *J.I. Vallejo* y otros amigos les interesaban conocer una mínima lista de artistas que hubiesen realizado trabajos comerciales en acuarela, para intentar obtener reproducciones de sus obras, y a *M. Redondo* de Madrid, que pusiéramos en evidencia la influencia que ejerce la escuela acuarelista inglesa sobre nuestros ilustradores.



Seyrelles

Y en eso querida *María*, no estamos del todo de acuerdo.

Cierto que la escuela de pintura al agua de los ingleses ha gozado y goza una reputada fama y que se asienta en una recia tradición de excelentes artistas, y entre ellos magníficos ilustradores de libros, que han disfrutado del sólido soporte que significa el amplio y rico mundo editorial anglosajón.

A. Rackham, E. Dulac, los hermanos **Robinson, Russell Flint, V. Ambrus, B. Froud, A. Lee, C. Mc Ewan** o **Roger Dean**, son una buena muestra de ello.

Pero no es menos cierto que aquí, desde **Fortuny** "el mejor acuarelista del XIX" (y la calificación naturalmente no es mía) que fue a la acuarela española lo que **Turner** a la inglesa (y que inspiró en 1865 el centre d'Acuarel.listes de Barcelona, hoy Agrupación de Acuarelistas de Cataluña) la lista de artistas españoles dedicados al procedi-



Edmond Dulac

J.M. Beá



Brian Froud

miento de pinturas al agua, bien acuarela o goache, se hace interminable. Entre sus obras se encuentran importantes trabajos de ilustración para revistas nacionales o extranjeras. Basten en forma indicativa algunos nombres: **Cecilio Pla, Casas. A. Lozano, M. Benlliure, Angel Díaz, Tapiró, Tusquets, José Segrelles, R. Rojas, M. Llimona, Lola Anglada, Lloveras, C. Olivé, B. Penalva, Longarón, Ballestar, Sommer, F. Más, Miralles, J.M. Beá, Fresquet, Sayol, Lleó, Asun Barzola, Carmen Soler, María Rius, Montse Ginesta,** etc. etc.

Lo que demuestra, que si bien no ha existido el "adecuado canal editorial" (aparte del amplio paréntesis que forzó nuestra guerra civil y posguerra) para la difusión másiva de tan ingente obra, y no siendo lo popular que debiëra de ser a nivel nacional o extranjero, es cuantitativa y cualitativamente, una de las escuelas más importantes del mundo.

Y si era harto prolijo enumerar a todos los artistas ya consagrados, o profesionalmente destacables en la actualidad, lo sería también el hacerlo con todos los jóvenes valores que despuntan de una forma clara y cuyas obras empiezan a publicarse en editoriales nacionales y europeas.

Por tanto procuremos no omnubilarnos en unidireccionales, bobas o estupefactas miradas de admiración hacia "lo ajeno", conozcamos primero bien a nuestros propios artistas, actuales y pasados (no sea que como siempre nos descubran otros la sopa de ajo) y dejemos que las aguas, sobre todo las "coloreadas" discurran por sus cauces naturales profanando blancos y rugosos papeles. Está claro ante todo, que ésa, es sólo mi humilde y sincera opinión. Como han sido todas las que más o menos afortunadamente he vertido en las Estafetas que han precedido a ésta, la última; ya que cambia la revista, cambian también las secciones. Nos volveremos a encontrar bajo otro título, os lo aseguro. Gracias a todos por vuestro interés, críticas y elogios.

Hasta entonces.

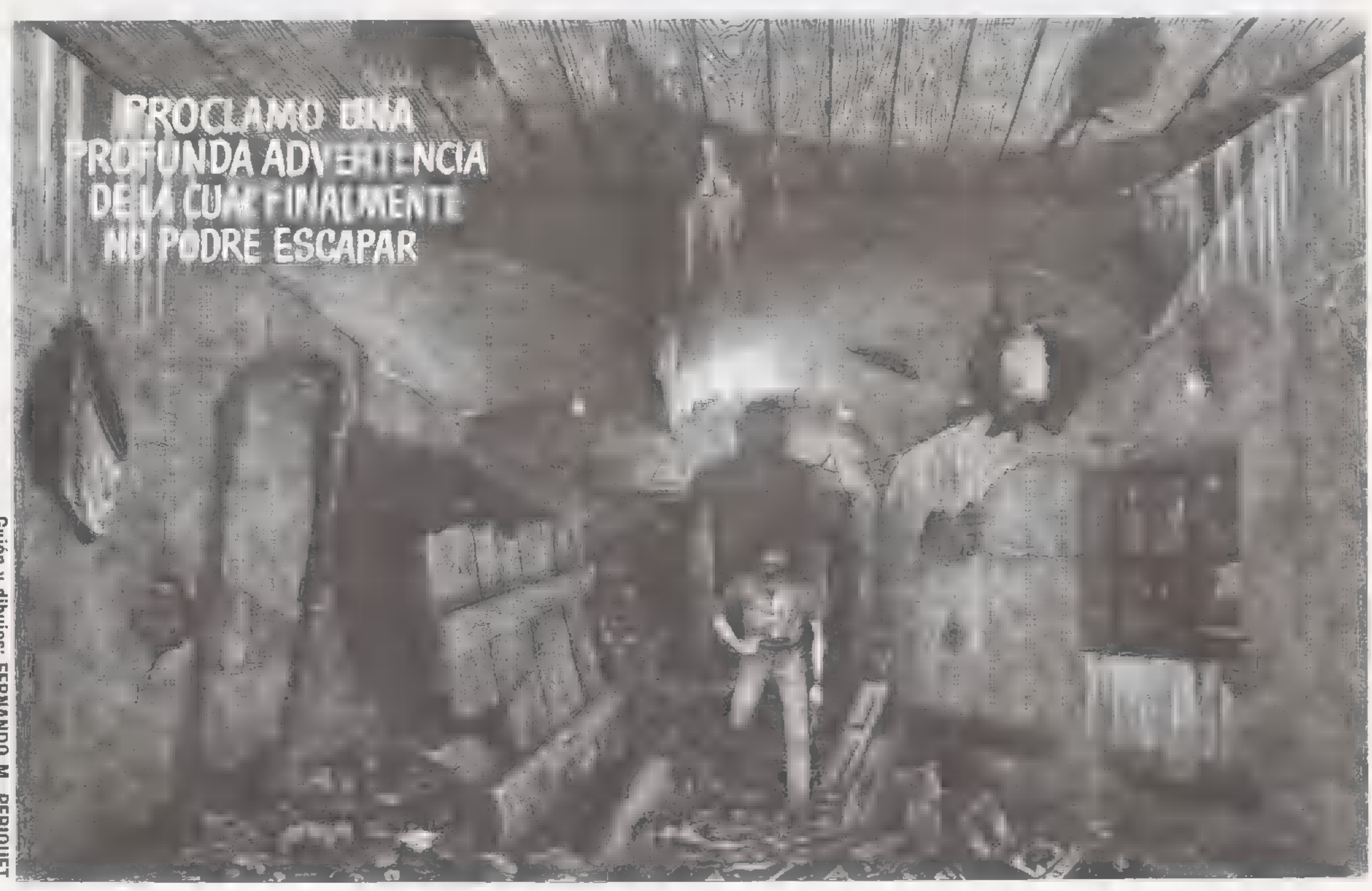
FERNANDO FERNANDEZ



Alan Lee



J.M. Miralles



Guión y dibujos: FERNANDO M. PERIQUET





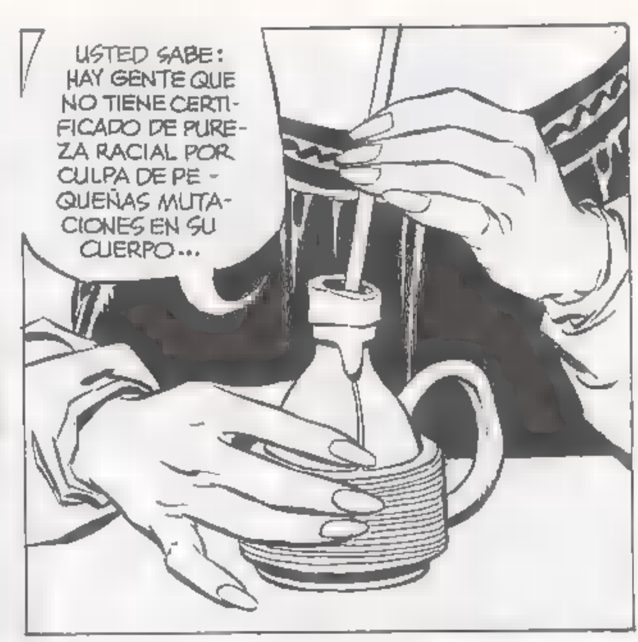


FIN

HUSMEANTE/9

EL GRAN PREMIO

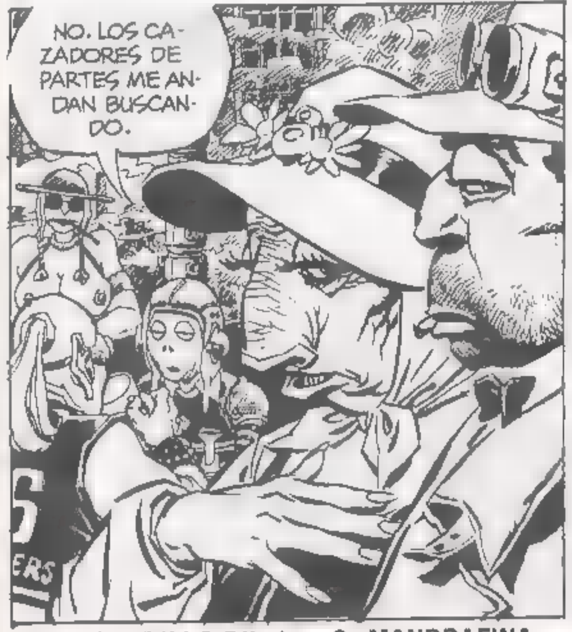
© C. TRILLO
Mandrafina 3/84







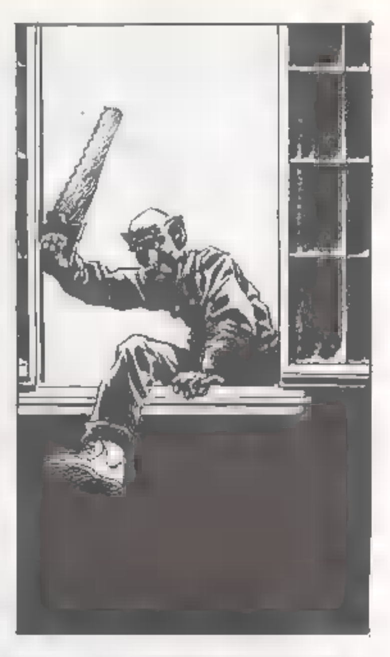




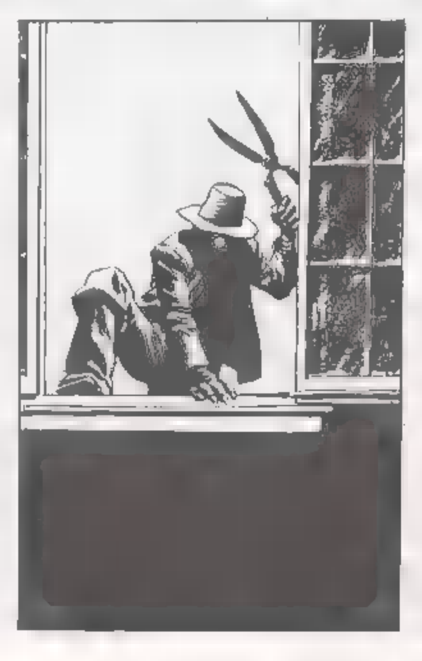



Guión: C. TRILLO/Dibujos: C. MANDRAFINA


CASO RARO, LA VERDAD.



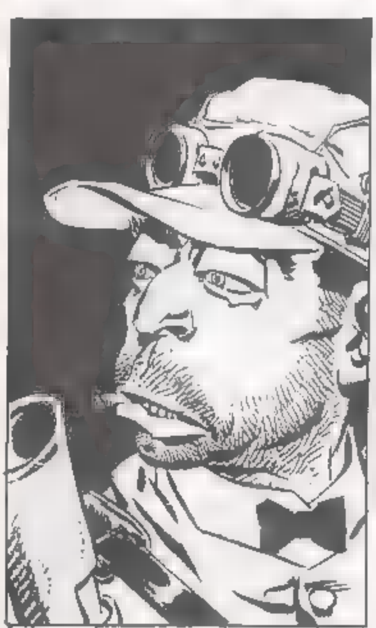
¡CRAAM!


...Y AQUÍ ES-TOY, CUIDÁNDO-LE LAS MANOS A ESTE BI-CHO.
2


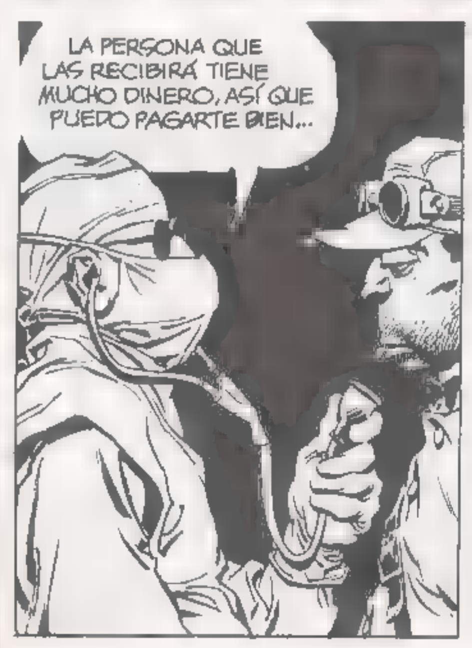
CRAAM!



NI QUE FUERA UNA PIANISTA FAMOSA PARA QUERERLAS TANTO.



QUIERO PARLAMENTAR HUSMEANTE.

NECESITO URGENTEMENTE ESAS MANOS PARA UN INJERTO.

LA PERSONA QUE LAS RECIBIRÁ TIENE MUCHO DINERO, ASÍ QUE PUEDO PAGARTE BIEN...

...SI ME DEJAS HACER TRANQUILO MI TRABAJO. PIÉNSALO. UNA MUJER CASI HUMANA PUEDE SER FELIZ.
HMMM

COBRAS MUY CAROS LOS INJERTOS ¿VERDAD, DOCTOR?
SÍ, ES UNA TAREA MUY DELICADA.


YO PODRÍA ABANDONAR MI CASO. PERO NO POR DINERO.

QUIERO **OTRA COSA.**

BSSBSSBSBSSSBS


ESTÁ BIEN. TRATO HECHO. EN LA HELADERA DE MI CONSULTORIO TENGO LO QUE NECESITAS.

LARÍ, LARAI, LARÍ. LARÍ...

¡RJ-IIIN N-GG!

HOLA, LINDA.
AH, ERES TÚ.


TENGO UNA SORPRESA QUE TE VA A GUS - TAR.
PASA.


¡MIRA!


U-U-U
¡¡ES IMPRE- SIONANTE!!


VAS A TENER QUE PAGARME EL DOBLE.


Y YO QUE CREÍ QUE SE IBA A VOLVER LOCA Y NO ME COBRARÍA NADA.


AL FINAL A LAS MUJERES NADA LES VIENE BIEN.
¿TE PUEDES APURAR UN POCO? NO TENGO TODA LA NOCHE PARA TI, HUSMEANTE.
5


¡UF! ¡YA VA! ¡YA VA! ¡YA VA!


SIEMPRE LO MISMO.

fin

fin de fiesta

Fué algo improvisado que se nos ocurrió así, de pronto. Estába[redacted] trabajando en la confección de este número y a alguien [redacted] le ocurrió la lógica idea [redacted] que la despedida merecía ser remojada. Se confeccionó una improvisada lista de cuantos autores, residentes [redacted] Barcelona, habían colaborado en la revista y se les telefoneó para convocarles. La cita era para horas más tarde y, por este motivo, fallaron muchos. No creemos que ninguno de nuestros lejanos colaboradores se ofenda por no haber organizado el encuentro con más tiempo. Repetimos que fué algo improvisado y espontáneo. Después, informados de que íbamos a montar este conjunto de páginas, esos tipos estupendos que son Carlitos y Juan Giménez, Altuna, González Negrete, Azpiri, Miguel Angel Prado y Sommer, nos enviarían desde sus lugares de residencia [redacted] testimonio gráfico para [redacted] último número de 1984. A todos, [redacted] Leo Sánchez, Pepe Ortiz y [redacted] espontáneo lector J. Fernando Giménez, agradecemos [redacted] adhesión que nos demuestran. En cuanto a los extranjeros, si [redacted] están aquí no es su culpa. Es la nuestra por no habérselo pedido con la anticipación necesaria.







Esteban Maroto, José Ortiz y Martín Saurí (de pie), se agrupan en un rincón de La Tartana (cálido refugio de comiqueros barceloneses) junto [redacted] Rosa Lleida y Marcel Miralles.

Manfred (Cappa) Sommer, premio 1984 a la mejor historieta española, estuvo allí.

El Toutain, Jordi Penalva y Fernando Fernández discuten acerca del boceto de la portada de este número.



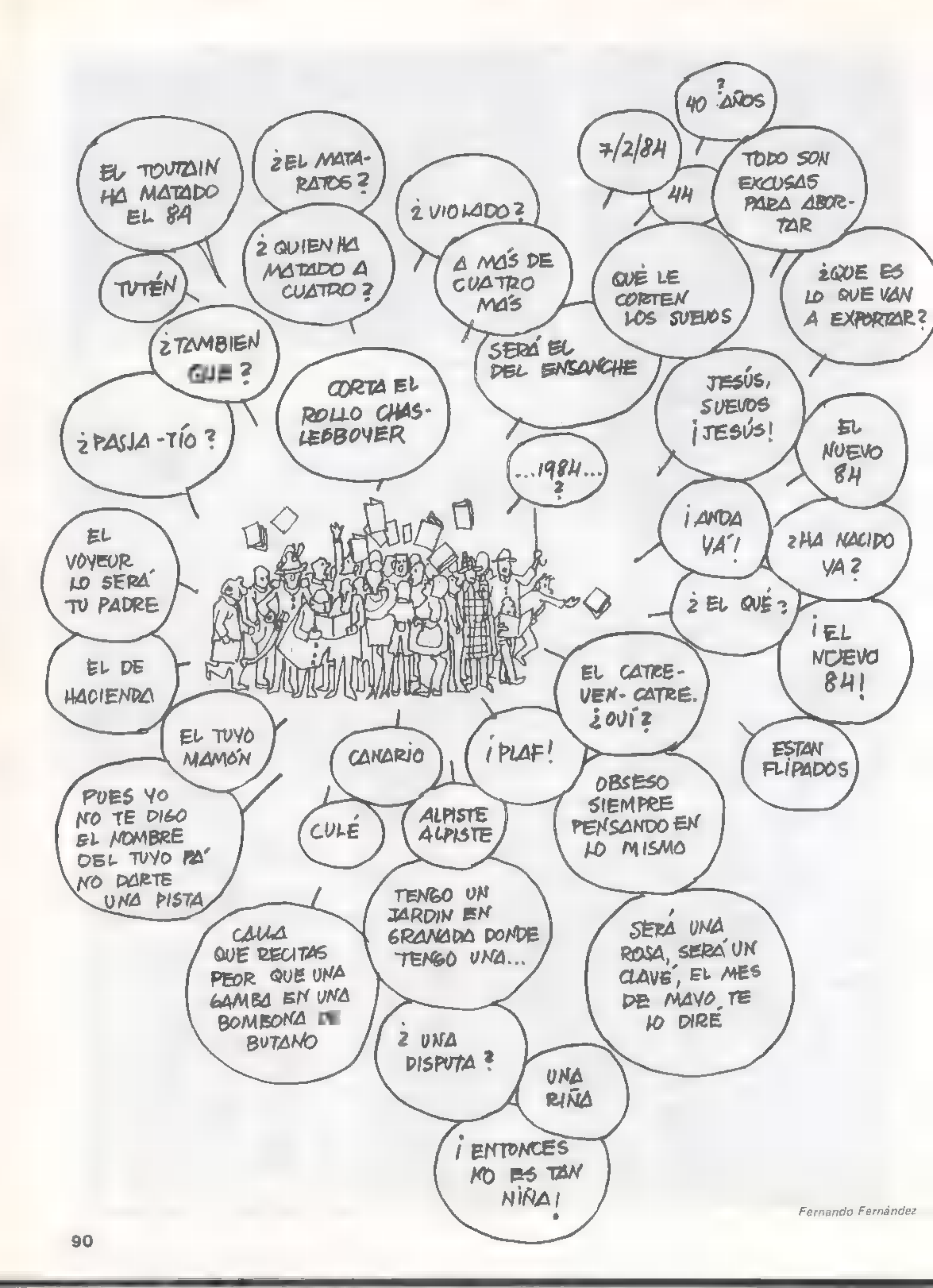


El guionista Andreu Martín (su novela "Prótesis" ha sido llevada al cine) y Leo Sánchez.

La generación que empuja: Pedro Espinosa y Das Pastoras. Ambos exigen, merecen y tendrán su espacio en las revistas punteras del comic español.

MICCIONARIO — Por Horacio "the last" Altuna ©/1984

Horacio Altuna



Fernando Fernández





Fernando y Víctor Mora. Por cierto, con respecto a Víctor, ya puede asegurarse que su personaje "El Capitán Trueno" será llevado al cine con o sin el acuerdo con Bruguera.

Aunque hay mucho que hablar acerca del comic en España, Maroto y Penalva igual hablaban de otra cosa.

Kiosco
TILIN TILIN TILIN
SE VENDEN COMICS.
POR FAVOR ME DA UN EJEMPLAR DE ✱. ¿CUANTO ES?......
✱ (SUSTITUTA DE 1984)
¿CÓMO?
Bueno, Bueno.
Kiosco
TILIN TILIN TILIN
SE VENDEN COMICS.
?
ADIOS
FIN

■ NECROLÓGICA:

R.I.P.
AQUI YACE 1984. SU EDITOR: TOUTAIN Y SUS AMIGOS LECTORES NUNCA LE OLVIDARAN.
1984

Todos sugieren nuevos títulos!!
BIP, BIP
CORREOS

PARA QUE LA ESPERA NO TE SE HAGA MUY LARGA..........
¡¡BOOM!!
ACERO
LOTE DE 1984.
HORMIGÓN
©yo

lector: Fernando Giménez Vargas





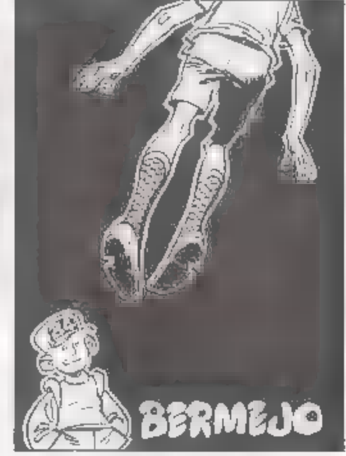


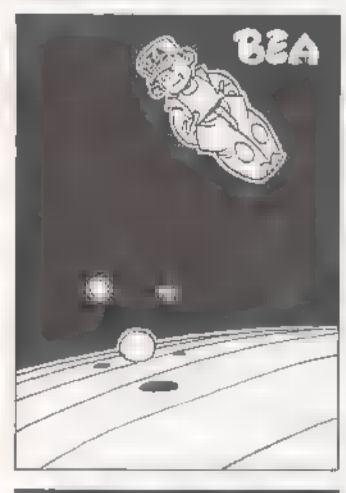


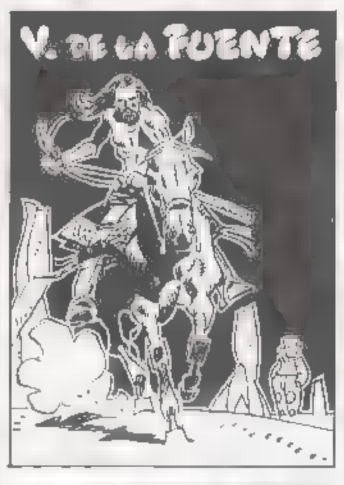


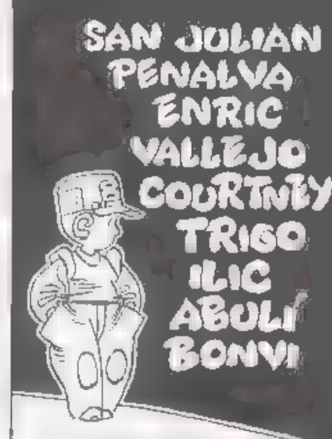


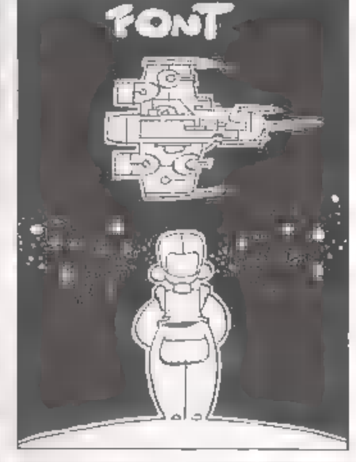








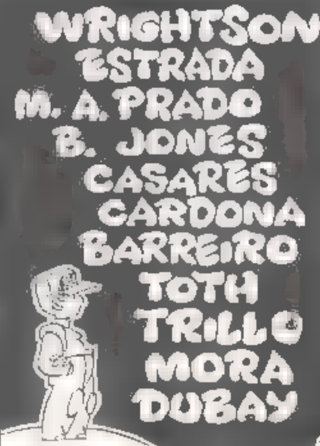




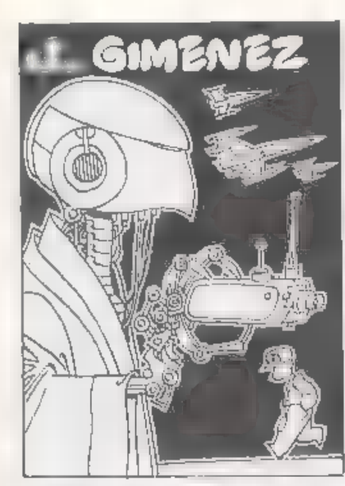


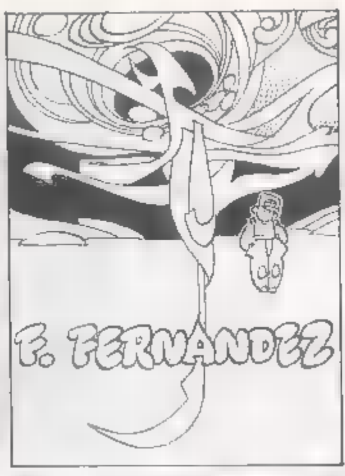






Carlos Giménez


J. GIMENEZ

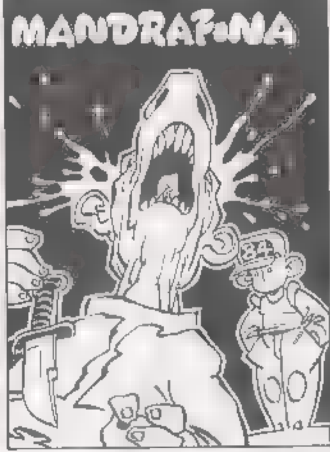

F. FERNANDEZ

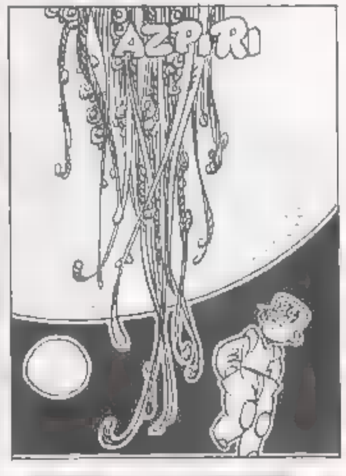

YELLOW KID
84


GARCIA-LOPEZ
LAXAMANA
GUIJARRO
MIRALLES
E. BRECCIA
KORDEJ
SOMMER
ALCALA
SAENZ

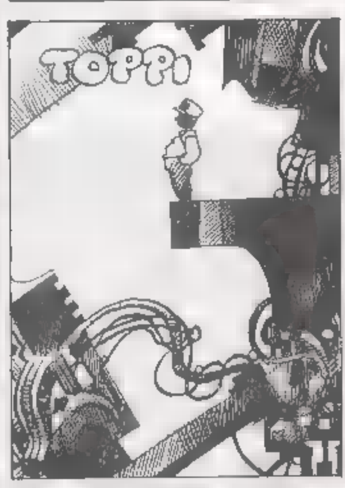

84
1984
GEORGE
ORWELL


EL GRAN
HERMANO
TE
VIGILA

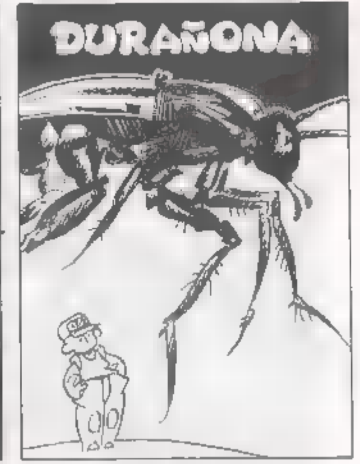

MANDRAFINA


AZPIRI


ALTUNA


TOPPI


LLASTARRY
M. DOMINGUEZ
MANOLO
ANDRÉS
MARTIRIPOLL
E. RIPOLL
E.L. ANDRÉS
E. VILA
WARREN
E.P.C.
S.I.
PACO AND JORDI
TECFA
GRAMISA
LIFUSA
BETULO
COEDIS
84
ETC...


DURAÑONA

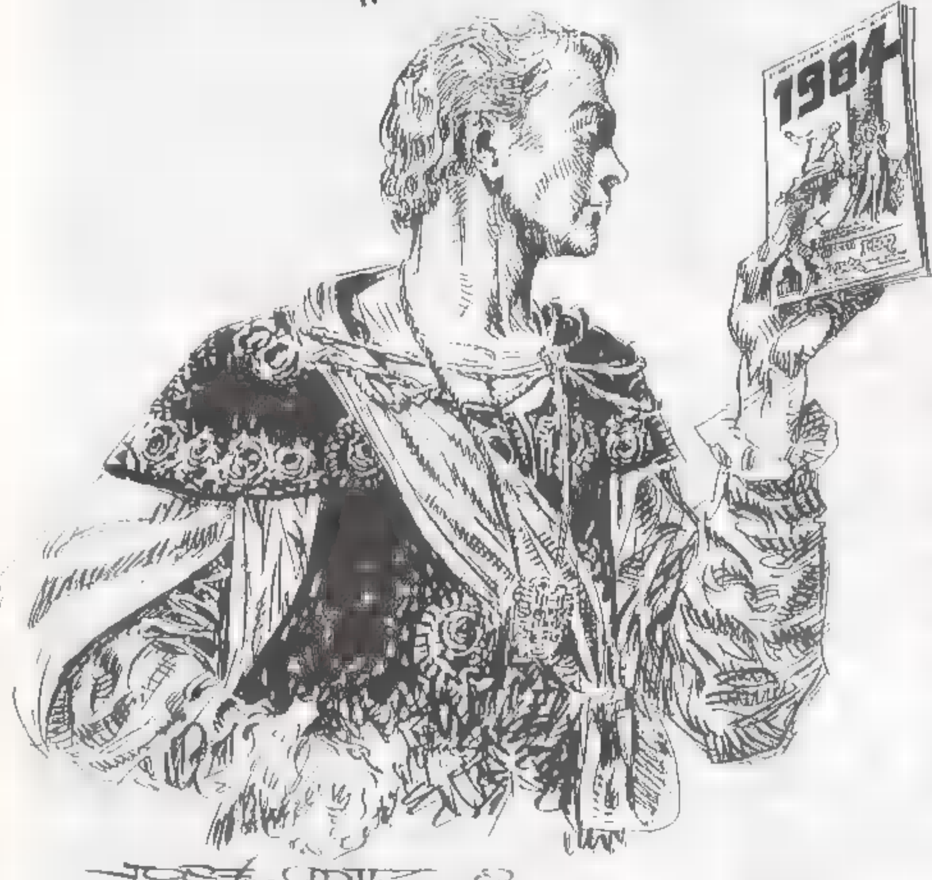

CORBEN


EISNER


84
NO DIGAMOS "AQUÍ TERMINA UNA REVISTA Y COMIENZA UNA LEYENDA"...


...PERO SÍ "FUE BUENA MIENTRAS DURÓ".
1984
FIN
GIMENEZ.- 84.

José Ortiz





Pepe Ortiz



Annie Goetzinger es un desafío para todas las mujeres que quieran dedicarse a dibujar comics. Ahora ella es la mejor.

Leopoldo Sánchez

REQUIEM PARA UNA REVISTA

UNA AVENTURA DE PHILIP SHAVE

YO NO TENÍA NI IDEA PARA QUE ME HABÍA LLAMADO EL TODO PODEROSO **J.T.** "**EL REY DEL COMIC.**" CUANDO LLEGUE A LA PUERTA DE SU **LUJOSO DESPACHO**, EN EL "**ILLUSTRATED SELECTIONS BUILDING.**" MI SITUACIÓN ECONÓMICA NO MARCHABA TAN BIEN COMO LA DE **ROCKEFELLER** EN AQUEL MOMENTO, POR LO QUE PENSÉ QUE AQUELLA PODÍA SER UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA CENAR CALIENTE Y COMPRARME UNA GABARDINA NUEVA **DE SEGUNDA MANO**.

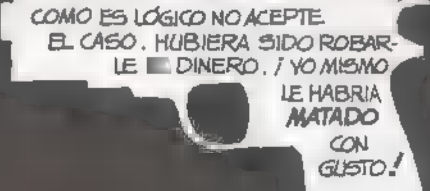


EL POBRE TIPO ESTABA REALMENTE ASUSTADO, ESO SALTABA A LA VISTA, POR LO QUE DECIDÍ SACAR UNA BUENA TAJADA.



EL DINERO NO IMPORTA SI PUEDE VD. FIARME, MR. SHAVE VERÁ... ¡NECESITO **PROTECCIÓN**! NO HAGO MÁS QUE RECIBIR **AMENAZAS DE MUERTE** DESDE QUE ANUNCIÉ LA DESAPARICIÓN DE LA REVISTA "1984"

¡BURPS!



MANFRED SOMMER

FIN





No solo hacen revistas de comics dibujantes, guionistas y editores. Sin redactores como Vicente Campos y Andrés Piñole no las habría.

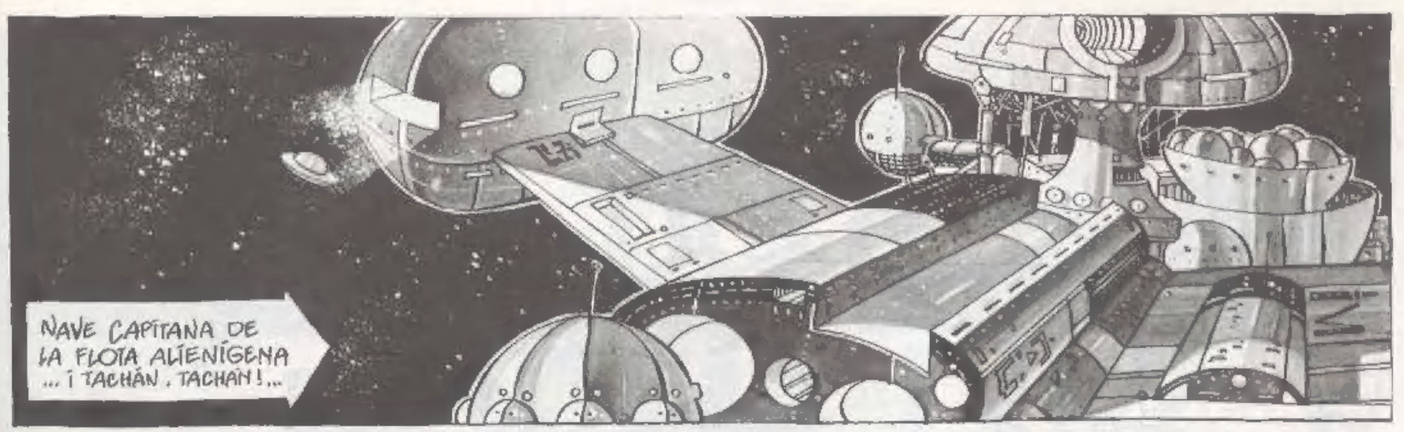
El Toutain explica las dificultades para registrar un nuevo y original título mientras Andreu Martín demuestra claramente su entusiasmo por la decisión adoptada de conservar el número 84...

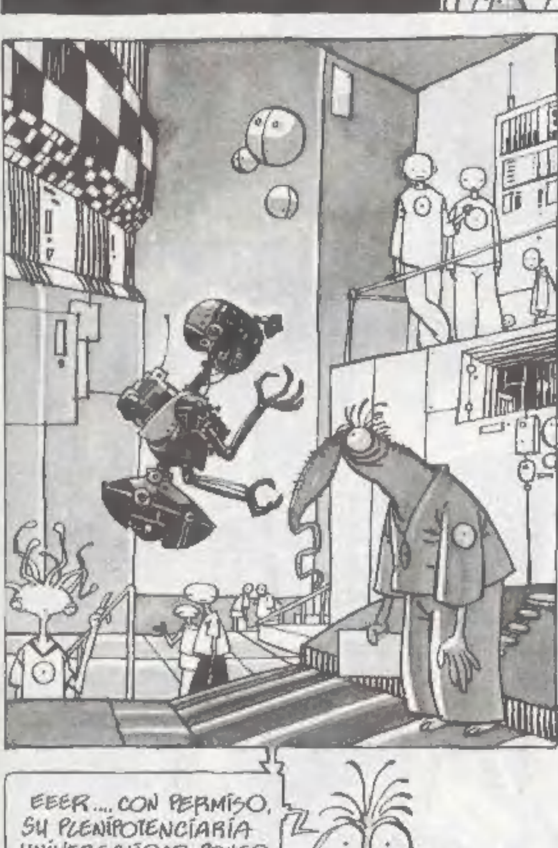
EL COMIC ATRAPA,...MACHO

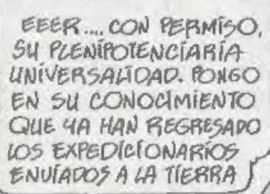





Juan Giménez







LA OPERACIÓN "ORWELL" HA SIDO UN EXITAZO. LOS COMANDOS HAN CONSEGUIDO ENCONTRAR LOS Nos QUE LE FALTABAN DEL 1984 Y SEGÚN ORDENÓ SU COSMICIDAD SE HAN TRAÍDO AL EDITOR A SU EQUIPO EDITORIAL COMPLETO Y A TODOS LOS DIBUJANTES Y GUIONISTAS DE LA NUESTRA/ VUESTRA/ DE ELLOS REVISTA....

FLOBS. FLOBS. ME PLACE... ME PLACE.. SLOFS. CRUMBLE. BUENO....¿ A QUE ESPERAS ?

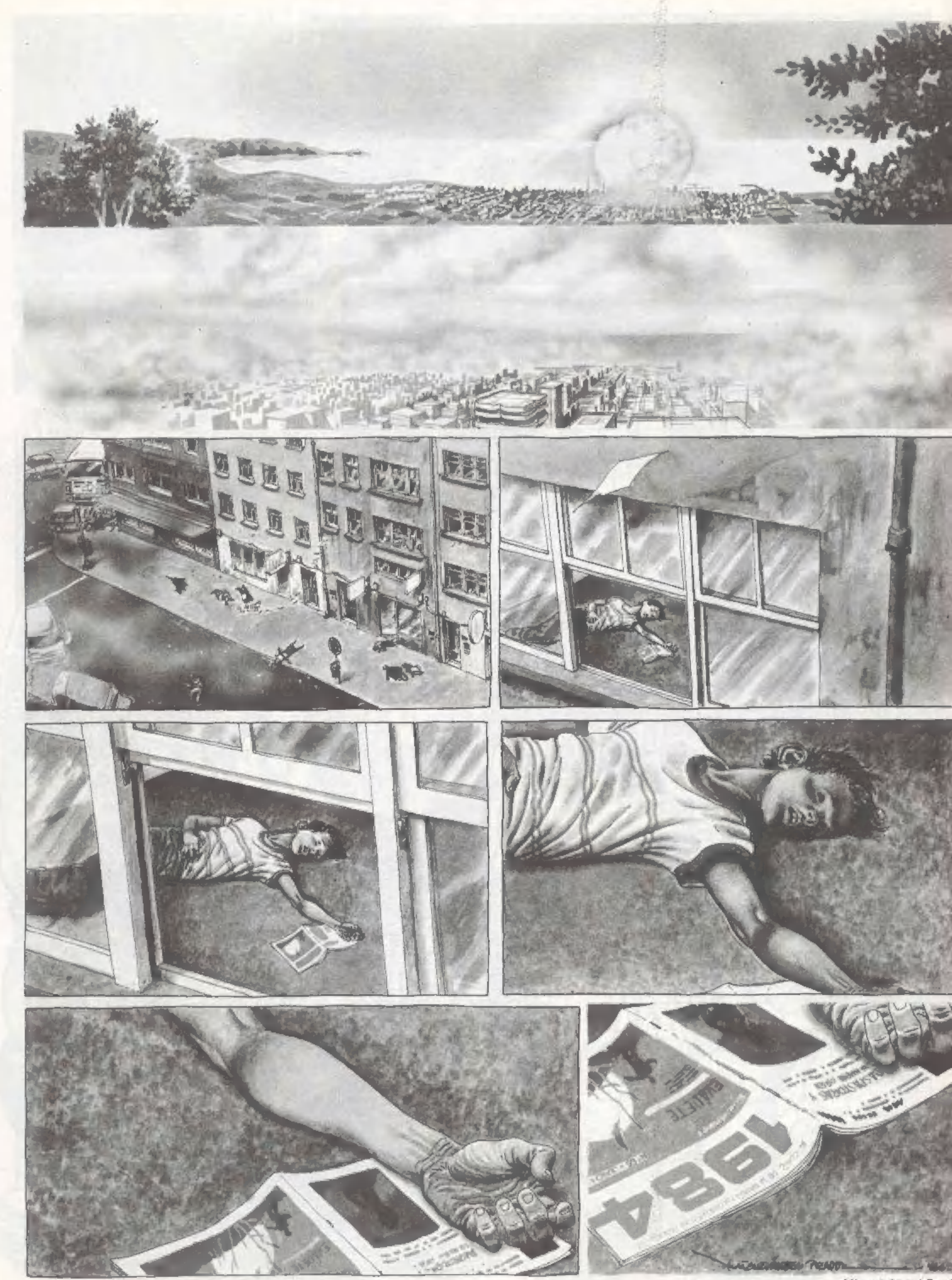
¡ DESTRUYELO DE UNA PUÑETERA VEZ ! .... YA NO HAY NADA QUE ME INTERESE EN ESE MISERABLE PLANETA

¡JOER!!..¡QUÉ BUENORRA ESTÁ ESTA CHITA !

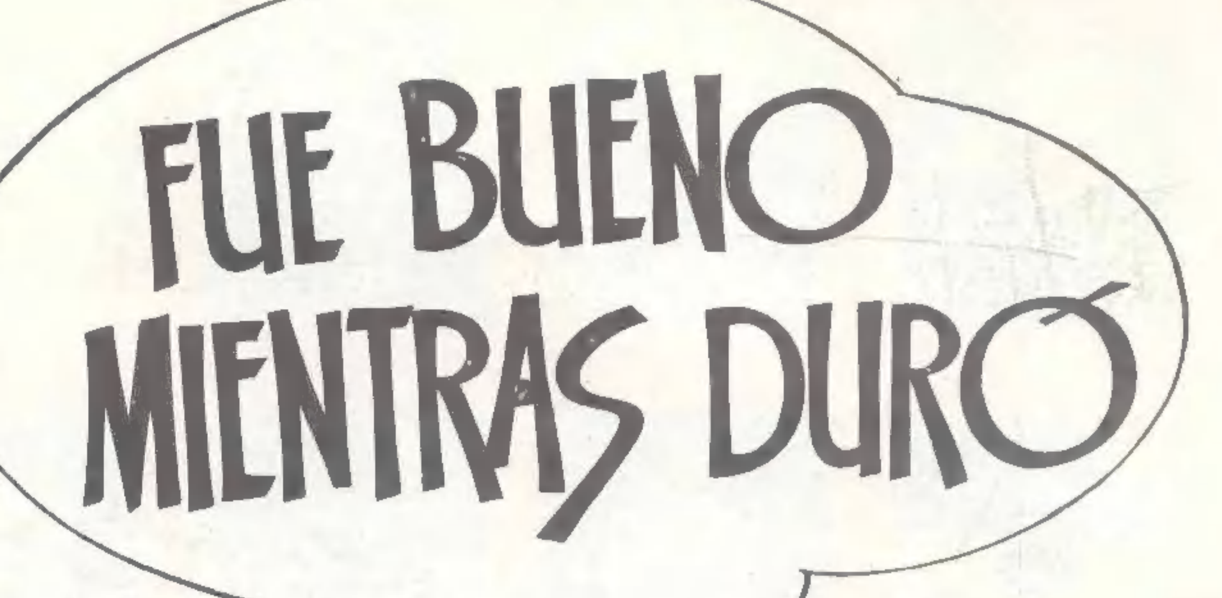
1984

©RAFA 3/84

MORALEJA FINAL: A REY MUERTO.... REY PUESTO!



Miguel Angel Prad


FUE BUENO MIENTRAS DURÓ
LA PRÓXIMA SE LLAMARÁ "ZONA 84"
CORBEN



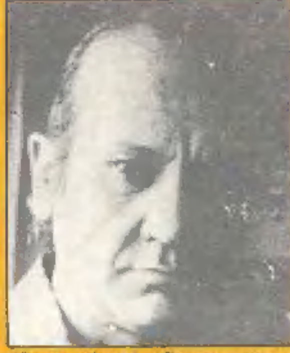
Una obligación para el editor sagaz.
Fernando Fernández



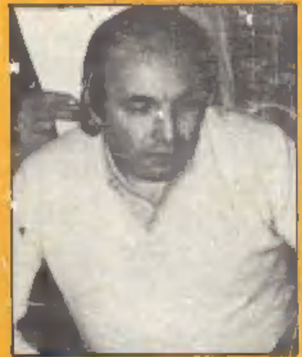
Importará la calidad de la revista... El título es lo de menos.
Richard Corben



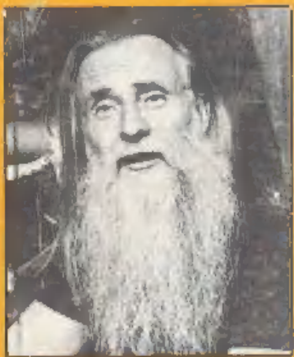
"1984" era más bien escenario de Asimov que de Orwell. "Zona 84" puede arreglar esto.
Miguel Angel Prado



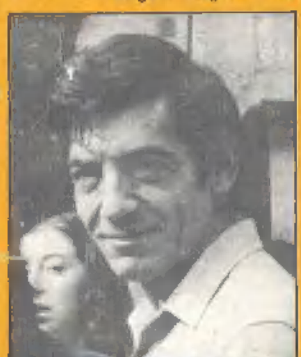
¡Pero, cómo! ¿Es que van a cambiar el 84? ¡Deberían haberlo anunciado, tú!
Juan Giménez



Cuanto quilombo al dope por el fato este del nombre de la revista, che!
Horacio Altuna



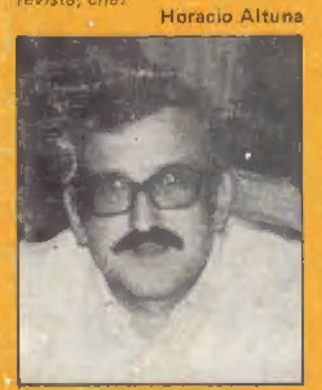
Un placer trabajar junto a tanto buen artista.
Frank Thorne



Pues, chico, no sé...
E. Sánchez Abulí



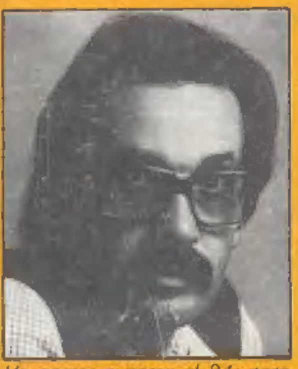
Me da igual.
Das Pastoras



Renovarse o morir.
Jordi Bernet



Espero que mis portadas gusten a los aficionados españoles.
Chris Foss



Va costar superar el 84; pero puede y debe hacerse.
Carlos Trillo



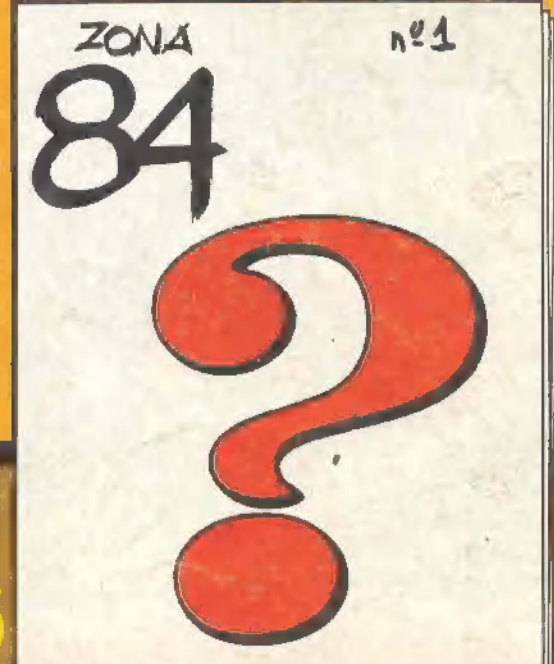
No somos 84 "zonaos" que vamos de espacio... Somos "Zona 84" que irá muy de priiiisa.
Mariel y Andreu Martín



Llenaré mi espacio lo mejor que sepa.
Mandrafina



También estaré yo, y muchos más.



UN COMPROMISO UNA PROMESA UN DESAFIO

EL PROXIMO MES EN TU QUIOSCO